

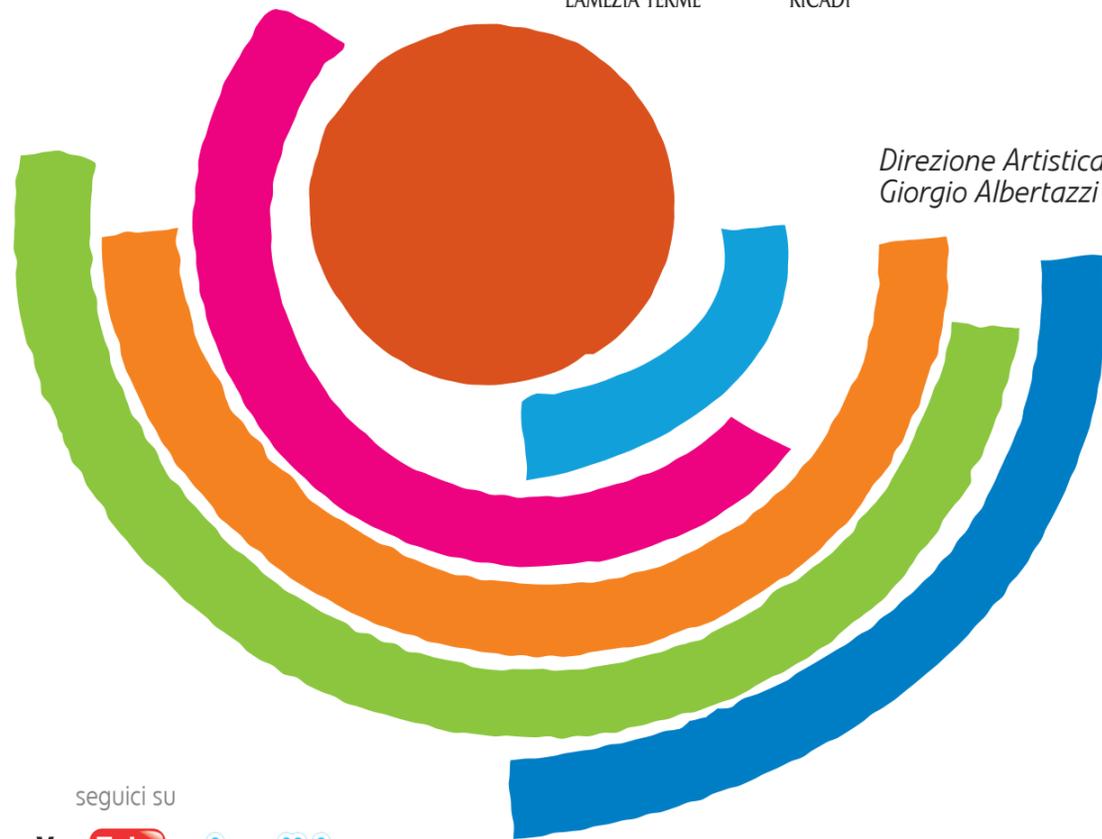
www.magnagraeciateatrofestival.it



itinerario teatrale nei siti archeologici della Calabria

ottava edizione - agosto/settembre 2011

| | | |
|--------------------|-----------------|---------------|
| BORGIA | MONASTERACE | ROSARNO |
| CASSANO ALLO IONIO | LOCRI | VIBO VALENTIA |
| CROTONE | PALMI | CASIGNANA |
| DIAMANTE | REGGIO CALABRIA | |
| LAMEZIA TERME | RICADI | |



seguici su



www.magnagraeciateatrofestival.it



L'Anfiteatro dei Ruder di Cirella a Diamante

Il parco archeologico di Cirella ospita il teatro dei Ruder. Situato nei pressi di Diamante, centro del cosentino che affaccia sul Mar Tirreno, il Parco Archeologico di Cirella ha origini mitiche testimoniate dal tempio di Aristeo. Secondo il mito, dalla relazione tra Apollo e la ninfa Carene era nato Aristeo, dio agricoltore e pastore. Il teatro dei Ruder ricalca lo stile di quello greco.

Parco archeologico di Capo Colonna

Crotone possiede uno dei siti archeologici più famosi di tutta la Magna Grecia. La sua origine ha radici antichissime con versioni contrastanti circa la sua fondazione. Secondo una leggenda, l'oracolo di Apollo a Delfi ordinò a Miscello di Ripe di fondare una nuova città nel territorio compreso fra Capo Lacinio e Punta Alice. Secondo Ovidio, invece, sarebbe stato Eracle ad ordinare a Myskellos di recarsi sulle rive del fiume Esaro a fondare la nuova città. Fatto sta che a Crotone sono ancora perfettamente rintracciabili le origini del mito, con le sue otto aree archeologiche tra cui il celebre Capo Colonna, l'antica Kroton, Vigna Nova, Vrica e Stuni.

Abbazia Benedettina di Lamezia Terme

Lamezia Terme ospita uno dei siti più ricchi di tutta la Calabria. Il Parco archeologico, in corso di realizzazione a S. Eufemia Vetere, comprende i resti dell'abitato di Terina e gli imponenti ruderi dell'Abbazia Benedettina di S. Maria di Sant'Eufemia. Fondata da Roberto il Guiscardo tra il 1062 e il 1065 sui resti di un antichissimo monastero bizantino dedicato a S. Eufemia, martire di Calcedonia, l'Abbazia di S. Eufemia fu la prima abbazia fondata dai Normanni in Calabria. L'architettura dell'Abbazia si ispira ai canoni estetici delle abbazie normanne di Cluny e Bernay: chiesa, chiostri, residenze dei monaci, torre della cinta. Anche se oggi restano solo poche vestigia imponenti, gli scavi archeologici hanno permesso la ricostruzione della planimetria della chiesa, di 63 m di lunghezza, a tre navate con transetto terminante in una abside centrale e due absidi laterali.

Il Tempio di Marasà a Locri

Il Tempio di Marasà ospita il teatro del parco Archeologico di Locri Epizefiri. Città che ebbe grande sviluppo economico e culturale, con caratteristiche del tutto peculiari che ne fecero una delle principali città della Magna Graecia. Le leggi tradizionalmente attribuite al locrese Zaleuco rappresentano il codice forse più antico del mondo greco, espressione di una struttura sociale di impronta rigidamente aristocratica. I locresi fondarono due sub-colonie sul versante tirrenico Medma, l'attuale Rosarno, e Hipponion, oggi Vibo Valentia. Locri si alleò ripetutamente con Siracusa, soprattutto al tempo dei tiranni Dionigi il Grande e Dionigi II, da cui ottenne altre colonie come Kaulon (Caulonia) e Skyllation (Squillace). La cacciata di quest'ultimo da Locri (347 a.C.) segnò l'introduzione di un governo democratico.

L'Anfiteatro in località Motta a Palmi

Palmi, il centro più importante della provincia di Reggio Calabria, si affaccia sul Mar Tirreno e la sua origine si collega all'antica Taureanum, che ospita un santuario Bizantino dedicato a San Fantino, sopra il quale sono stati trovati recentemente i resti di un'antica città romana. Il teatro romano trovato a Palmi, oggetto attualmente di scavi, è il più grande di tutta la Calabria. Il Magna Graecia Teatro Festival terrà alcuni dei suoi spettacoli presso il Teatro all'Aperto in Località Motta di Palmi, costruito rispettando l'architettura del teatro greco, in una posizione di privilegio, a picco sul mare, sulle pendici del Monte Sant'Elia, e affacciato su un panorama tra i più suggestivi al mondo, che abbraccia tutto il mar Tirreno dallo Stretto di Messina a sud al Promontorio di Capo Vaticano a nord, con in mezzo tutte le Isole Eolie.

Castello Aragonese di Reggio Calabria

Le aree archeologiche di Reggio Calabria sono situate all'interno della città, non esiste un parco archeologico vero e proprio, ma diverse aree di interesse storico e artistico disseminate tra le vie del centro cittadino. La struttura più imponente dell'archeologia e architettura reggina è il Castello Aragonese, fortificazione le cui basi hanno origine antichissima, che si fa risalire al periodo dei Calcedesi, nell'VIII secolo a.C. Nel periodo ellenistico, con l'allargamento della città verso il mare, la collina rimase un luogo fortificato di notevole importanza militare, mentre le mura, che nella polis d'epoca classica piegavano verso nord, scendevano ora fino al porto; il sito archeologico delle "Mura greche" sul Lungomare Matteotti mostra infatti l'angolo della cinta. In epoca romana, durante il periodo imperiale, le mura non furono probabilmente curate e restaurate, vista la prosperità di cui godeva l'impero, e i forti più importanti lungo la cinta furono abbandonati al loro destino. L'area antistante il Castello Aragonese ospiterà una delle location del Magna Graecia Teatro Festival. L'altra sarà l'Arena dello Stretto, un teatro all'aperto costruito recentemente, nel complesso del Lungomare Falcomatà.

Il Parco Archeologico Scolacium di Roccelletta di Borgia

Il Parco Scolacium, il sito archeologico di Roccelletta di Borgia, sorge nell'area immediatamente a sud di Catanzaro Lido e ospita strutture di epoca romana, come il Teatro, il Foro e la Basilica Normanna del 1060 d.C., che sono sovrapposte a strutture murarie di origine ellenica, l'antica Skyllation. La Basilica Normanna di Santa Maria di Roccella apre il percorso archeologico che conduce poi all'Antiquarium e all'antico foro, dove si trovano un Caesareum, la Curia, un'area termale, un tempio, una fontana monumentale e un tempio. Da qui provengono le statue e i ritratti di epoca imperiale che sono in mostra nell'Antiquarium. Il Teatro Romano, risalente al I secolo d.C. poteva ospitare in origine fino a 3000 persone, mentre l'anfiteatro sovrastante, risalente al II secolo d.C., è l'unico in tutta la Calabria.

Il Parco Archeologico Di Sibari - Cassano Ionio

Il Parco Archeologico di Sibari, che comprende il Teatro di Cassano allo Jonio, ha una cattedrale antica che secondo la leggenda popolare è stata costruita su un tempio dedicato a Giove. Cassano è antichissimo, in tempi romani conosciuto sotto il nome di Cassanum, è una fondazione greca appartenente alla colonia di Sibari. Tra i monumenti c'è anche la torre di Milone, nominatissimo lottatore greco. Nel 1031 Cassano allo Jonio fu teatro di una battaglia tra truppe saracene, provenienti da Bari, e truppe bizantine. Nell'intreccio inestricabile tra storia e mitologia, si tramanda che nella battaglia di Cassano allo Jonio perse la vita Pothos, amore di Afrodite e fratello di Eros, a capo delle truppe bizantine.

Il Castello Normanno di Vibo Valentia

Colonia fondata dai Locresi, l'antica Hipponion sorge nei pressi di Vibo Valentia, Nel 422 a.C. la città si ribellò e sconfisse la stessa Locri. In seguito si unì ad altre città magnogreche della Lega italota nella guerra contro i Siracusani guidati dal tiranno Dionisio e appoggiati da Locri. Hipponion fu occupata e in parte distrutta da Dionisio che la restituì a Locri e ne deportò gli abitanti a Siracusa. Tra il 383 e il 378 a.C. i Cartaginesi e la Lega italota liberarono di nuovo la città e ne promossero la ricostruzione. A partire dal 356 a.C. il centro cadde sotto il controllo dei Brettii fino all'arrivo dei Romani, che fondarono la colonia Valentia nel 194 a.C. Nell'89 a.C., la città, grazie al ruolo strategico del suo porto, assunse lo status di municipium, con regime di autonomia.

Il Parco Archeologico di Kaulon a Monasterace

Vicino Monasterace, centro reggino sul Mar Jonio, sorge il Parco Archeologico dell'antica Kaulon. La tradizione vuole che la città sia stata fondata da Caulo, figlio dell'amazzone Cleto, al tempo della guerra di Troia. La città era circondata da una cinta muraria con 12 torri, ritrovata dall'archeologo Paolo Orsi ai primi del Novecento. Delle torri, oggi, non rimane nulla, poiché in epoche successive alla distruzione da parte dei Campani nel 277 a.C., il materiale fu usato per altri edifici, tra cui la Cattolica di Stilo.

L'Area archeologica dell'antica Medma di Rosarno

Nei pressi di Rosarno sorge l'Area Archeologica dell'antica Medma, fondata dai Locresi alla fine del VI secolo a.C. Nel 389 a.C. fu presa da Dionisio I e forse distrutta, i suoi abitanti furono deportati a Messina, ma la città sopravvisse comunque per tutto il IV secolo a.C., sotto il dominio dei Brettii. Tipiche di Medma sono le statuette fittili e le arule con soggetti mitologici prodotti dalle industrie locali e ritrovate nei vari siti della Magna Graecia. Questi reperti sono oggi conservati nei Musei Archeologici di Nicotera, Reggio Calabria e Crotone. L'attestazione epigrafica più antica di Medma ci proviene da uno scudo di bronzo rinvenuto nel 1938 nel santuario greco di Olimpia (uno dei più famosi dell'antichità). Su questo scudo vi è un'iscrizione in cui si legge che i Medmei, alleati coi Locresi di Lokroi Epizephyrioi e con gli Hipponiati, hanno sconfitto gli abitanti di Crotone. Inoltre, non si può non ricordare l'unico Medmeo antico di cui si conosca il nome: Filippo di Medma, discepolo, amico e segretario personale di Platone.

Il Teatro Torre Marrana di Ricadi

Il Teatro Torre Marrana fa parte del complesso archeologico di Ricadi, centro a pochi chilometri da Tropea. Una delle sue frazioni, Santa Domenica, ospita una necropoli preistorica, con le tipiche tombe a cupola scavate nell'arenaria, insieme a reperti di grandissimo interesse storico e archeologico. Resti di necropoli paleocristiane sono visibili a Ricadi, Brivadi, S. Nicolò e Santa Domenica. Molti reperti originari della zona di Ricadi dalla preistoria all'età greco-romana paleocristiana sono ora conservati nei Musei di Reggio Calabria e di Nicotera.

Il teatro di Torre Marrana, recentemente costruito, è una delle strutture teatrali all'aperto più belle e interessanti di tutta la costa tirrenica, quella che più d'ogni altra incarna la sensibilità architettonica greca. Tanti sono i fattori che rendono particolare il teatro: dall'amenità del sito, con la magnifica torre saracena che sembra quasi un suo "guardiano", all'azzeccata posizione che, grazie anche al silenzio tutto intorno, garantisce una buona acustica alla struttura costruita, tra l'altro, con materiali rispettosi del contesto.

La Villa Romana di Casignana

Casignana è un comune della Locride che fa parte della Costa dei Gelsomini. Divenuto comune autonomo nel 1809, Casignana, lega il suo nome anche alla produzione dei vini Greco e Mantonicò, nonché di tutti i prodotti tipici calabresi. La Villa di Palazzi di Casignana, databile dal I al IV sec. d. C., costituisce uno dei complessi più importanti di epoca imperiale romana dell'Italia Meridionale. Situata tra Bovalino e Bianco, poco oltre il Km 82 della SS 106 ionica, è stata "scoperta" nel 1963 ma valorizzata negli anni successivi. La villa conserva il più vasto nucleo di mosaici finora noto nella Calabria romana. Ben 20 sono gli ambienti pavimentati con mosaico, quattro dei quali figurati. Ma la punta di diamante di questa parte della villa, nelle Terme Orientali, è la cosiddetta "Sala delle Nereidi", il primo ambiente del "frigidarium". Un grosso mosaico sul pavimento, a grandi tessere verdi e bianche, raffigurante un "thiasos" marino con quattro Nereidi dà il nome all'ambiente. Le Nereidi sono sedute sulla groppa di altrettanti animali: un leone, un toro, un cavallo, una tigre, tutti terminanti con tre pinne, conformazione tipica dei mostri marini.

DIAMANTE ANFITEATRO DEI RUDERI DI CIRELLA

- 3 agosto, ore 21.30
Teatro e Società
ANIMA LATINA con **MARIANGELA D'ABBRACCIO** e **LUCA PROZZI** chitarra, **VINCENZO GAGLIANI** percussioni, **GIANLUCA CASADEI** Isarmonica, **ROBERTO BORDIGA** contrabbasso
- 13 agosto, ore 21.30
Dracma Centro Sperimentale per le arti sceniche (Ricadi) - Progetti CARPE DIEM
BACCANTI, IL CANTO DEL DELIRIO *da EURIPIDE*
Direzione musicale e teatrale: **CRISTINA VETRONE**, **ANDREA NASO**. Costumi e scene: **MARIA CONCETTA RISO**
PRODUZIONE ORIGINALE PER MAGNA GRAECIA TEATRO FESTIVAL
- 18 agosto, ore 21.30
Marocco Music Management
PEPPE BARRA - RITMALLA' ORCHESTRA
Incontri di musiche e culture itineranti del Mediterraneo
con **PAUL DABRE**, **MAZOUK MEJRI** e **PINO BASILE**
- 21 agosto, ore 21.30
Fahrenheit 451 Teatro
TERRA DI CONFINE *Viaggio in terra d'Israele e Palestina*
Testi tratti da **AMOS OZ**. Drammaturgia e regia: **DANIELE SAUO**
PRODUZIONE ORIGINALE PER MAGNA GRAECIA TEATRO FESTIVAL

CROTONE PARCO ARCHEOLOGICO DI CAPO COLONNA

- 5 agosto, ore 21.30
Teatro e Società
ANIMA LATINA con **MARIANGELA D'ABBRACCIO** e **LUCA PROZZI** chitarra, **VINCENZO GAGLIANI** percussioni, **GIANLUCA CASADEI** Isarmonica, **ROBERTO BORDIGA** contrabbasso
- 9 agosto, ore 21.30
Festival au Desert, Timbouctu, Mali - Fondazione Fabbrica Europa
TARTIT Canti e musiche del popolo Tuareg
FADIMATA W. OUMAR, *timlé*, voce **AMANDOU AG ISSA** *tehardest*, *Grot* - **HADARA FATOUMATA** canto **MOUSSA AG MOHAMED** *tehardest*, voce **MOHAMED AG ISSA** *chitarra*, voce **MOHAMED AG IDRIAL**, *tehardest*, **FADIMATA W. MOHAMEDUN** *timlé*, voce **TATA WALETT ALHOUSSENE** *imzad*, voce
- 10 agosto, ore 21.30
Associazione Culturale Mondo Estremo
KRÒTON, LOKRÒI E LA BARCA DI ENEA
Progetto e drammaturgia di **GIORGIO ALBERTAZZI**
SERGIO BASILE, **GILILIANO ESPERATI**, **ILARIA GENATIEMPO**, **STEFANIA MASALA**, **SEVIA SCOTTO**, **EMILIA BRANDI**, **PAOLO CUTULI**, **STEFANIA DE COLA**
Musiche **STEFANO SALETTI** - **PICCOLA BANDA IRONIA**, Coordinamento artistico **ANDREA DI BARI**
PRODUZIONE ORIGINALE PER MAGNA GRAECIA TEATRO FESTIVAL
- 13 agosto, ore21.30
Teatro dell'Argine e Castel dei Mondi Festival in collaborazione con Lunatica Festival, Archivio Rossini Opera Festival
I CAVALIERI - ARISTOFANE CABARET
di **MARIO PERROTTA** dai testi di **ARISTOFANE**
- 14 agosto, ore 21.30
Dracma Centro Sperimentale per le arti sceniche (Ricadi) - Progetti CARPE DIEM
BACCANTI, IL CANTO DEL DELIRIO *da EURIPIDE*
Direzione musicale e teatrale: **CRISTINA VETRONE**, **ANDREA NASO**. Costumi e scene: **MARIA CONCETTA RISO**
PRODUZIONE ORIGINALE PER MAGNA GRAECIA TEATRO FESTIVAL
- 2 settembre, ore 21.30
Associazione Culturale Traicorenae / Domenico Gatto - (Reggio Calabria)
NOX ERAT ET CAELO FULGEBAT LUNA SERENO con **CRISTINA ZAVALLONI** e **ROBERTO SCANDIUZZI** e la partecipazione amichevole di **GIORGIO ALBERTAZZI**
CONCERTO IN ESCLUSIVA PER MAGNA GRAECIA TEATRO FESTIVAL

LAMEZIA TERME ABBAZIA BENEDETTINA

- 5 agosto ore 21.30
Associazione Culturale Mondo Estremo
KRÒTON, LOKRÒI E LA BARCA DI ENEA
Progetto e drammaturgia di **GIORGIO ALBERTAZZI**
SERGIO BASILE, **GILILIANO ESPERATI**, **ILARIA GENATIEMPO**, **STEFANIA MASALA**, **SEVIA SCOTTO**, **EMILIA BRANDI**, **PAOLO CUTULI**, **STEFANIA DE COLA**
Musiche **STEFANO SALETTI** - **PICCOLA BANDA IRONIA**, Coordinamento artistico **ANDREA DI BARI**
PRODUZIONE ORIGINALE PER MAGNA GRAECIA TEATRO FESTIVAL
- 7 agosto ore 21.30
Tersicorea - Danzablor
LA SIGNORA DELLE VIGNE di **YANNIS RITSOS**
Coreografia e regia di **SIMONETTA PUSCEDDU**
- 9 agosto, ore 21.30
Mistras/Mda
CASSANDRA
con **ELISABETTA POZZI**
Testi tratti da **OMERO**, **ESCHILO**, **EURIPIDE**, **VIRGILIO**
Musica originale: **DANIELE D'ANGELO**
- 13 agosto, ore 21.30
Compagnia DCE Danzaitalia di Daniele Cipriani
CASSANDRA un balletto di **LUCIANO CANNITO**
con **ROSSELLA BRESCIA** e **STEFANO DE MARTINO**
- 22 agosto, ore 21.30
ArwenFilms - MDA Produzioni Danza
TRUCULENTUS *da PLAUTO*
ELEONORA BRIGLIADORI e **SEBASTIANO TRINGALI**
Regia **RICCARDO DIANA**, **ALFREJO GATTI**

LOCRI TEMPIO DI MARASÀ

- 4 agosto, ore 21.30
Teatro e Società
ANIMA LATINA con **MARIANGELA D'ABBRACCIO** e **LUCA PROZZI** chitarra, **VINCENZO GAGLIANI** percussioni, **GIANLUCA CASADEI** Isarmonica, **ROBERTO BORDIGA** contrabbasso
- 12 agosto, ore 21.30
Dracma Centro Sperimentale per le arti sceniche (Ricadi) - Progetti CARPE DIEM
BACCANTI, IL CANTO DEL DELIRIO *da EURIPIDE*
Direzione musicale e teatrale: **CRISTINA VETRONE**, **ANDREA NASO**. Costumi e scene: **MARIA CONCETTA RISO**
PRODUZIONE ORIGINALE PER MAGNA GRAECIA TEATRO FESTIVAL

- 19 agosto, ore 21.30
Synergie Teatrali e Teatro Ventidio Basso, in collaborazione con AMAT
LISISTRATA *da ARISTOFANE*
con **GAIA DE LAURENTIS**
Regia **STEFANO ARTISSINCHI**
- 24 agosto, ore 21.30
Teatro RossoSimona (Rende)
RADIOARGO
con **PEPPINO MAZZOTTA**
Testo **IGOR ESPOSITO**
- 27 agosto, ore 21.30
Teatro del Carro
AMOR Y ODIO
Con **ANNA MARIA DE LUCA** voce recitante, **FRANCISCA CALZIO** soprano, **CRISTINA PRESMANES** pianoforte
PRODUZIONE ORIGINALE PER MAGNA GRAECIA TEATRO FESTIVAL

PALMI ANFITEATRO IN LOCALITÀ MOTTA

- 4 agosto ore 21.30
Associazione Culturale Mondo Estremo
KRÒTON, LOKRÒI E LA BARCA DI ENEA
Progetto e drammaturgia di **GIORGIO ALBERTAZZI**
SERGIO BASILE, **GILILIANO ESPERATI**, **ILARIA GENATIEMPO**, **STEFANIA MASALA**, **SEVIA SCOTTO**, **EMILIA BRANDI**, **PAOLO CUTULI**, **STEFANIA DE COLA**
Musiche **STEFANO SALETTI** - **PICCOLA BANDA IRONIA**, Coordinamento artistico **ANDREA DI BARI**
PRODUZIONE ORIGINALE PER MAGNA GRAECIA TEATRO FESTIVAL
- 11 agosto, ore 21.30
Dracma Centro Sperimentale per le arti sceniche (Ricadi) - Progetti CARPE DIEM
BACCANTI, IL CANTO DEL DELIRIO *da EURIPIDE*
Direzione musicale e teatrale: **CRISTINA VETRONE**, **ANDREA NASO**. Costumi e scene: **MARIA CONCETTA RISO**
PRODUZIONE ORIGINALE PER MAGNA GRAECIA TEATRO FESTIVAL
- 20 agosto, ore 21.30
Synergie Teatrali e Teatro Ventidio Basso, in collaborazione con AMAT
LISISTRATA *da ARISTOFANE*
con **GAIA DE LAURENTIS**
Regia **STEFANO ARTISSINCHI**
- 22 agosto, ore 21.30
Officine Ionike Arti (Reggio Calabria)
ELEKTRA *di HUGO VON HOFMANNSTHAL*
con **MARIA MILASI**
Regia **AMERICO MELICHRONDA**
- 28 agosto, ore 21.30
Teatro del Carro
AMOR Y ODIO
Con **ANNA MARIA DE LUCA** voce recitante, **FRANCISCA CALZIO** soprano, **CRISTINA PRESMANES** pianoforte
PRODUZIONE ORIGINALE PER MAGNA GRAECIA TEATRO FESTIVAL

REGGIO CALABRIA PIAZZA CASTELLO

- 5 agosto ore 21.30
Festival au Desert, Timbouctu, Mali - Fondazione Fabbrica Europa
TARTIT Canti e musiche del popolo Tuareg
FADIMATA W. OUMAR, *timlé*, voce **AMANDOU AG ISSA** *tehardest*, *Grot* - **HADARA FATOUMATA** canto **MOUSSA AG MOHAMED** *tehardest*, voce **MOHAMED AG ISSA** *chitarra*, voce **MOHAMED AG IDRIAL**, *tehardest*, **FADIMATA W. MOHAMEDUN** *timlé*, voce **TATA WALETT ALHOUSSENE** *imzad*, voce
- 6 agosto, ore 21.30
Compagnia DCE Danzaitalia di Daniele Cipriani
CASSANDRA un balletto di **LUCIANO CANNITO**
con **ROSSELLA BRESCIA** e **STEFANO DE MARTINO**
- 10 agosto, ore 21.30
Balletto Civile/Scena Nuda (Reggio Calabria)
in collaborazione con Fondazione Teatro Due - Teatro Stabile di Parma
RESPIRO *concerto fisico per donne in acqua*
Tratto da *Cassandra* di **CHRISTA WOLF**
Regia di **MICHELA LUCCENTI**
- 14 agosto, ore 21.30
Compagnia Oplas - La Terra Nuova
LA FORZA DELL'INVISIBILE
Regia, testo e coreografie: **LUCA BRUNI**. Scene e costumi: **MARIO FERRARI**
- 27 agosto, ore 21.30
Marocco Music Management
PEPPE BARRA - RITMALLA' ORCHESTRA
Incontri di musiche e culture itineranti del Mediterraneo
con **PAUL DABRE**, **MAZOUK MEJRI** e **PINO BASILE**

ROCCELLETTA DI BORGIA PARCO ARCHEOLOGICO SCOLACIUM

- 8 agosto ore 21.30
Festival au Desert, Timbouctu, Mali - Fondazione Fabbrica Europa
TARTIT Canti e musiche del popolo Tuareg
FADIMATA W. OUMAR, *timlé*, voce **AMANDOU AG ISSA** *tehardest*, *Grot* - **HADARA FATOUMATA** canto **MOUSSA AG MOHAMED** *tehardest*, voce **MOHAMED AG ISSA** *chitarra*, voce **MOHAMED AG IDRIAL**, *tehardest*, **FADIMATA W. MOHAMEDUN** *timlé*, voce **TATA WALETT ALHOUSSENE** *imzad*, voce
- 20 agosto ore 21.30
Centro Rat / Teatro Dell'acquario (Cosenza)
GIUFA' E IL MARE *di Calvino ai racconti popolari arabi*
con **MAURIZIO STAMMATTI** e **SALVATORE VERCELLINO**
Musiche di **AMBROGIO SPINAGNA** Regia **ANTONELLO ANTONANTE**
- 21 agosto ore 21.30
Teatro Biondo Stabile di Palermo
LE VOCI DI DIDONE con **GALATEA RANZI**
progetto drammaturgico di **MARCO ANDRIOLLO**, **GALATEA RANZI** e **MICHELE DELL'UTRI**
Musiche e percussioni **SAMUELE GIANNI** Regia **MARCO ANDRIOLLO**
- 23 agosto, ore 21.30
Fahrenheit 451 Teatro
TERRA DI CONFINE *Viaggio in terra d'Israele e Palestina*
Testi tratti da **AMOS OZ**. Drammaturgia e regia: **DANIELE SAUO**
PRODUZIONE ORIGINALE PER MAGNA GRAECIA TEATRO FESTIVAL

CASSANO ALLO JONIO PARCO ARCHEOLOGICO DI SIBARI

- 6 agosto, ore 21.30
Mistras/Mda
CASSANDRA
con **ELISABETTA POZZI**
Testi tratti da **OMERO**, **ESCHILO**, **EURIPIDE**, **VIRGILIO**
Musica originale: **DANIELE D'ANGELO**
- 9 agosto, ore 21.30
Associazione Culturale Mondo Estremo
KRÒTON, LOKRÒI E LA BARCA DI ENEA
Progetto e drammaturgia di **GIORGIO ALBERTAZZI**
SERGIO BASILE, **GILILIANO ESPERATI**, **ILARIA GENATIEMPO**, **STEFANIA MASALA**, **SEVIA SCOTTO**, **EMILIA BRANDI**, **PAOLO CUTULI**, **STEFANIA DE COLA**
Musiche **STEFANO SALETTI** - **PICCOLA BANDA IRONIA**, Coordinamento artistico **ANDREA DI BARI**
PRODUZIONE ORIGINALE PER MAGNA GRAECIA TEATRO FESTIVAL
- 11 agosto, ore 21.30
Compagnia DCE Danzaitalia di Daniele Cipriani
CASSANDRA un balletto di **LUCIANO CANNITO**
con **ROSSELLA BRESCIA** e **STEFANO DE MARTINO**

- 14 agosto, ore21.30
Teatro dell'Argine e Castel dei Mondi Festival in collaborazione con Lunatica Festival, Archivio Rossini Opera Festival
I CAVALIERI - ARISTOFANE CABARET
di **MARIO PERROTTA** dai testi di **ARISTOFANE**
- 23 agosto, ore 21.30
Teatro RossoSimona (Rende)
RADIOARGO
con **PEPPINO MAZZOTTA**
Testo **IGOR ESPOSITO**

VIBO VALENTIA CASTELLO NORMANNO

- 2 agosto, ore 21.30
Teatro e Società
ANIMA LATINA con **MARIANGELA D'ABBRACCIO** e **LUCA PROZZI** chitarra, **VINCENZO GAGLIANI** percussioni, **GIANLUCA CASADEI** Isarmonica, **ROBERTO BORDIGA** contrabbasso
- 3 agosto, ore 21.30
Festival au Desert, Timbouctu, Mali - Fondazione Fabbrica Europa
TARTIT Canti e musiche del popolo Tuareg
FADIMATA W. OUMAR, *timlé*, voce **AMANDOU AG ISSA** *tehardest*, *Grot* - **HADARA FATOUMATA** canto **MOUSSA AG MOHAMED** *tehardest*, voce **MOHAMED AG ISSA** *chitarra*, voce **MOHAMED AG IDRIAL**, *tehardest*, **FADIMATA W. MOHAMEDUN** *timlé*, voce **TATA WALETT ALHOUSSENE** *imzad*, voce
- 6 agosto ore 21.30
Tersicorea - Danzablor
LA SIGNORA DELLE VIGNE di **YANNIS RITSOS**
Coreografia e regia di **SIMONETTA PUSCEDDU**
- 21 agosto, ore 21.30
Officine Ionike Arti (Reggio Calabria)
ELEKTRA *di HUGO VON HOFMANNSTHAL*
con **MARIA MILASI**
Regia **AMERICO MELICHRONDA**
- 23 agosto ore 21.30
Teatro Biondo Stabile di Palermo
LE VOCI DI DIDONE con **GALATEA RANZI**
progetto drammaturgico di **MARCO ANDRIOLLO**, **GALATEA RANZI** e **MICHELE DELL'UTRI**
Musiche e percussioni **SAMUELE GIANNI** Regia **MARCO ANDRIOLLO**

MONASTERACE PARCO ARCHEOLOGICO DELL'ANTICA KAULON

- 5 agosto ore 21.30
Tersicorea - Danzablor
LA SIGNORA DELLE VIGNE di **YANNIS RITSOS**
Coreografia e regia di **SIMONETTA PUSCEDDU**
- 6 agosto, ore 21.30
Associazione Culturale Mondo Estremo
KRÒTON, LOKRÒI E LA BARCA DI ENEA
Progetto e drammaturgia di **GIORGIO ALBERTAZZI**
SERGIO BASILE, **GILILIANO ESPERATI**, **ILARIA GENATIEMPO**, **STEFANIA MASALA**, **SEVIA SCOTTO**, **EMILIA BRANDI**, **PAOLO CUTULI**, **STEFANIA DE COLA**
Musiche **STEFANO SALETTI** - **PICCOLA BANDA IRONIA**, Coordinamento artistico **ANDREA DI BARI**
PRODUZIONE ORIGINALE PER MAGNA GRAECIA TEATRO FESTIVAL
- 7 agosto, ore 21.30
Festival au Desert, Timbouctu, Mali - Fondazione Fabbrica Europa
TARTIT Canti e musiche del popolo Tuareg
FADIMATA W. OUMAR, *timlé*, voce **AMANDOU AG ISSA** *tehardest*, *Grot* - **HADARA FATOUMATA** canto **MOUSSA AG MOHAMED** *tehardest*, voce **MOHAMED AG ISSA** *chitarra*, voce **MOHAMED AG IDRIAL**, *tehardest*, **FADIMATA W. MOHAMEDUN** *timlé*, voce **TATA WALETT ALHOUSSENE** *imzad*, voce
- 8 agosto, ore 21.30
Mistras/Mda
CASSANDRA
con **ELISABETTA POZZI**
Testi tratti da **OMERO**, **ESCHILO**, **EURIPIDE**, **VIRGILIO**
Musica originale: **DANIELE D'ANGELO**
- 21 agosto ore 21.30
Centro Rat / Teatro Dell'acquario (Cosenza)
GIUFA' E IL MARE *di Calvino ai racconti popolari arabi*
con **MAURIZIO STAMMATTI** e **SALVATORE VERCELLINO**
Musiche di **AMBROGIO SPINAGNA** Regia **ANTONELLO ANTONANTE**

ROSARNO AREA ARCHEOLOGICA DELL'ANTICA MEDMA

- 3 agosto, ore 21.30
Associazione Culturale Mondo Estremo
KRÒTON, LOKRÒI E LA BARCA DI ENEA
Progetto e drammaturgia di **GIORGIO ALBERTAZZI**
SERGIO BASILE, **GILILIANO ESPERATI**, **ILARIA GENATIEMPO**, **STEFANIA MASALA**, **SEVIA SCOTTO**, **EMILIA BRANDI**, **PAOLO CUTULI**, **STEFANIA DE COLA**
Musiche **STEFANO SALETTI** - **PICCOLA BANDA IRONIA**, Coordinamento artistico **ANDREA DI BARI**
PRODUZIONE ORIGINALE PER MAGNA GRAECIA TEATRO FESTIVAL

- 4 agosto, ore 21.30
Festival au Desert, Timbouctu, Mali - Fondazione Fabbrica Europa
TARTIT Canti e musiche del popolo Tuareg
FADIMATA W. OUMAR, *timlé*, voce **AMANDOU AG ISSA** *tehardest*, *Grot* - **HADARA FATOUMATA** canto **MOUSSA AG MOHAMED** *tehardest*, voce **MOHAMED AG ISSA** *chitarra*, voce **MOHAMED AG IDRIAL**, *tehardest*, **FADIMATA W. MOHAMEDUN** *timlé*, voce **TATA WALETT ALHOUSSENE** *imzad*, voce
- 12 agosto, ore 21.30
Compagnia Oplas - La Terra Nuova
LA FORZA DELL'INVISIBILE
Regia, testo e coreografie: **LUCA BRUNI**. Scene e costumi: **MARIO FERRARI**
- 22 agosto ore 21.30
Centro Rat / Teatro Dell'acquario (Cosenza)
GIUFA' E IL MARE *di Calvino ai racconti popolari arabi*
con **MAURIZIO STAMMATTI** e **SALVATORE VERCELLINO**
Musiche di **AMBROGIO SPINAGNA** Regia **ANTONELLO ANTONANTE**
- 24 agosto, ore 21.30
Fahrenheit 451 Teatro
TERRA DI CONFINE *Viaggio in terra d'Israele e Palestina*
Testi tratti da **AMOS OZ**
Drammaturgia e regia: **DANIELE SAUO**
PRODUZIONE ORIGINALE PER MAGNA GRAECIA TEATRO FESTIVAL

RICADI TEATRO TORRE MARRANA

- 2 agosto, ore 21.30
Associazione Culturale Mondo Estremo
KRÒTON, LOKRÒI E LA BARCA DI ENEA
Progetto e drammaturgia di **GIORGIO ALBERTAZZI**
SERGIO BASILE, **GILILIANO ESPERATI**, **ILARIA GENATIEMPO**, **STEFANIA MASALA**, **SEVIA SCOTTO**, **EMILIA BRANDI**, **PAOLO CUTULI**, **STEFANIA DE COLA**
Musiche **STEFANO SALETTI** - **PICCOLA BANDA IRONIA**, Coordinamento artistico **ANDREA DI BARI**
PRODUZIONE ORIGINALE PER MAGNA GRAECIA TEATRO FESTIVAL
- 7 agosto, ore 21.30
Mistras/Mda
CASSANDRA
con **ELISABETTA POZZI**
Testi tratti da **OMERO**, **ESCHILO**, **EURIPIDE**, **VIRGILIO**
Musica originale: **DANIELE D'ANGELO**
- 12 agosto, ore21.30
Teatro dell'Argine e Castel dei Mondi Festival in collaborazione con Lunatica Festival, Archivio Rossini Opera Festival
I CAVALIERI - ARISTOFANE CABARET
di **MARIO PERROTTA** dai testi di **ARISTOFANE**
- 16 agosto, ore21.30
Compagnia Ilaria Drago
ANTIGONE PIËTAS Polifonia elettronica per una resurrezione possibile - Primo studio
Testo, Voce, Ideazione scenica **ILARIA DRAGO**, Musiche, sonorizzazioni, luci **MARCO GIARDI**, Luci **MAX MARGNAU**
Opera d'arte di **MIRILUÀ RACHLIK**

- 18 agosto, ore 21.30
Synergie Teatrali e Teatro Ventidio Basso, in collaborazione con AMAT
LISISTRATA *da ARISTOFANE*
con **GAIA DE LAURENTIS**
Regia **STEFANO ARTISSINCHI**

- 21 agosto, ore 21.30
Teatro RossoSimona (Rende)
RADIOARGO
con **PEPPINO MAZZOTTA**
Testo **IGOR ESPOSITO**

CASIGNANA VILLA ROMANA

- 4 agosto ore 21.30
Tersicorea - Danzablor
LA SIGNORA DELLE VIGNE di **YANNIS RITSOS**
Coreografia e regia di **SIMONETTA PUSCEDDU**
- 8 agosto, ore 21.30
Associazione Culturale Mondo Estremo
KRÒTON, LOKRÒI E LA BARCA DI ENEA
Progetto e drammaturgia di **GIORGIO ALBERTAZZI**
SERGIO BASILE, **GILILIANO ESPERATI**, **ILARIA GENATIEMPO**, **STEFANIA MASALA**, **SEVIA SCOTTO**, **EMILIA BRANDI**, **PAOLO CUTULI**, **STEFANIA DE COLA**
Musiche **STEFANO SALETTI** - **PICCOLA BANDA IRONIA**, Coordinamento artistico **ANDREA DI BARI**
PRODUZIONE ORIGINALE PER MAGNA GRAECIA TEATRO FESTIVAL
- 11 agosto, ore 21.30
Balletto Civile/Scena Nuda (Reggio Calabria)
in collaborazione con Fondazione Teatro Due - Teatro Stabile di Parma
RESPIRO *concerto fisico per donne in acqua*
Tratto da *Cassandra* di **CHRISTA WOLF**
Regia di **MICHELA LUCCENTI**
- 13 agosto, ore 21.30
Mistras/Mda
CASSANDRA
con **ELISABETTA POZZI**
Testi tratti da **OMERO**, **ESCHILO**, **EURIPIDE**, **VIRGILIO**
Musica originale: **DANIELE D'ANGELO**

- 18 agosto, ore21.30
Compagnia Ilaria Drago
ANTIGONE PIËTAS Polifonia elettronica per una resurrezione possibile - Primo studio
Testo, Voce, Ideazione scenica **ILARIA DRAGO**, Musiche, sonorizzazioni, luci **MARCO GIARDI**, Luci **MAX MARGNAU**
Opera d'arte di **MIRILUÀ RACHLIK**
- 22 agosto ore 21.30
Teatro Biondo Stabile di Palermo
LE VOCI DI DIDONE con **GALATEA RANZI**
progetto drammaturgico di **MARCO ANDRIOLLO**, **GALATEA RANZI** e **MICHELE DELL'UTRI**
Musiche e percussioni **SAMUELE GIANNI** Regia **MARCO ANDRIOLLO**