

9/10 Aprile 2009
ore 21.00

Concerto sinfonico

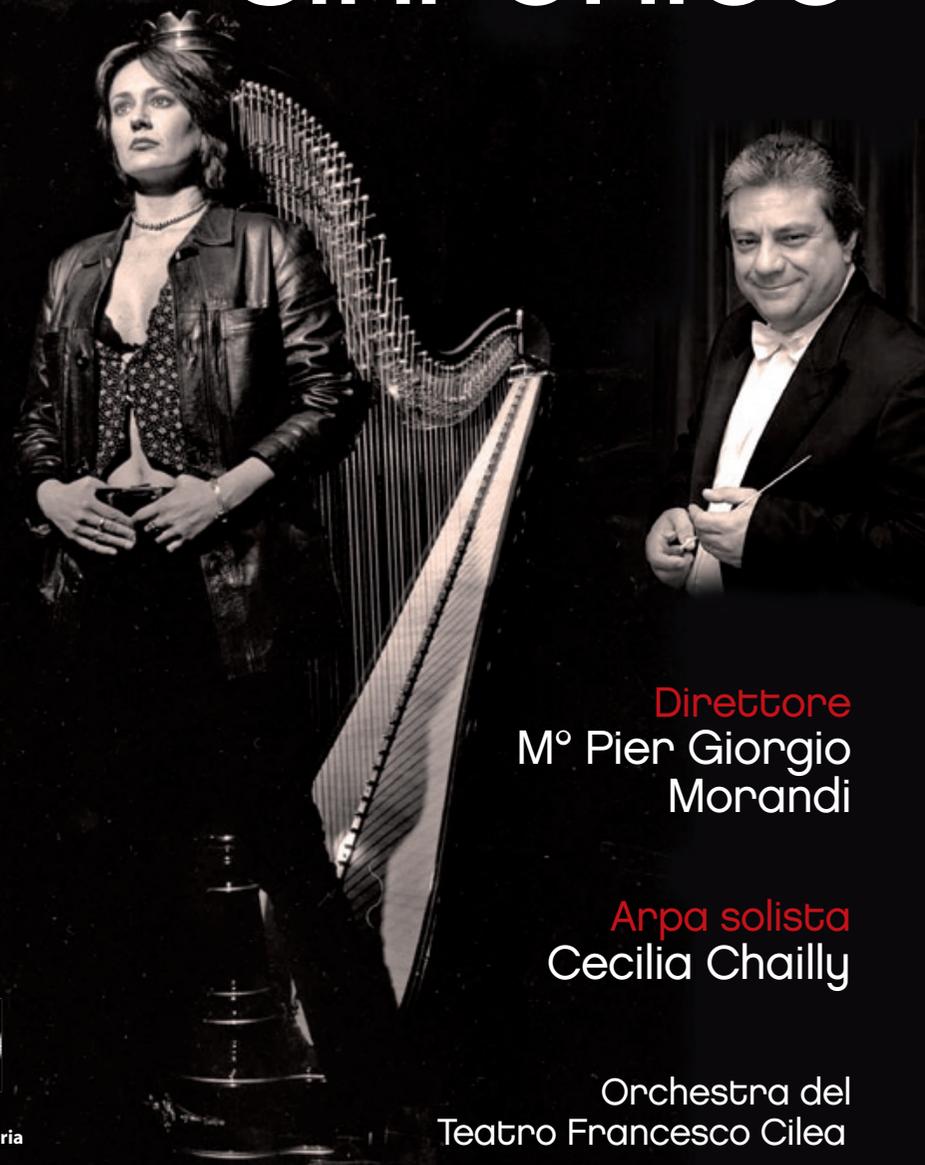
Direttore
M° Pier Giorgio Morandi

Arpa solista
Cecilia Chailly

f
Teatro
Francesco
CILEA

f
Teatro
Francesco
CILEA

Concerto sinfonico



Direttore
M° Pier Giorgio
Morandi

Arpa solista
Cecilia Chailly

Orchestra del
Teatro Francesco Cilea

info:
www.teatrofrancescocilea.it - www.reggiocal.it
e-mail: cultura@reggiocal.it / +39 0965.312701 / +39 0965.895162

La campagna di comunicazione è realizzata in collaborazione con:

Leonia
con il patrocinio della Regione Calabria

l'agave s.a.s.
Società Multiservizi

L'OTTICO PER TUTTI
L'OTTICO PER TUTTI
MADE IN ITALY

sara
sara assicurazioni
Agenzia Capo "Franz S. e Lavilla G.R." snc
Via Roma 16 - Reggio Calabria

LEUZZO
mobili di casa
via Sbarre C.II 487, 489
vico S. Anna, 46

Bergamotta
Il Dolce di Reggio Calabria
www.pasticceriafamimosa.it

frascati
auto e moto
BMW, MINI, SEAT, LEXUS, SUZUKI

Termocasa
Impiantistica Integrata
www.termocasa.net

FATAMORGANA
S.p.A.
www.fatamorganaspa.it

GRAFICA 2000
tel. 0965.893932

CAD
ANTICENSO E
ANTICORRUPTIVA
www.cad.it

minniti
ELETTROFORNITURE
www.minnitiettroforniture.it

Sponsor tecnici:

Grafica Enotria

A&S
PROMOTION
comunicazione e marketing

progetto5
COMUNICAZIONE INTEGRATA



Città di
Reggio Calabria

grafica: Gianluca Borruolo/stampa: J. Grafica Enotria

Concerto Sinfonico

Direttore
M° Pier Giorgio
Morandi

Arpa solista
Cecilia Chailly

**Orchestra del Teatro
Francesco Cilea**

**Programma
del concerto:**

Ouverture
La Clemenza di Tito, K621

4 pezzi per Arpa e orchestra:
Aurora
Moto perpetuo
Dies Irae
In Finito

IX Sinfonia
D. 944 "La Grande",
in Do maggiore

Il Maestro Pier Giorgio Morandi

Ha suonato per 10 anni come Primo Oboe nell' Orchestra del Teatro Alla Scala di Milano e ha studiato composizione presso il Conservatorio G. Verdi di Milano e direzione d' orchestra presso il Mozarteum di Salisburgo con il M° Ferdinand Leitner. Durante questi anni di permanenza alla Scala, Morandi è stato assistente del M° Riccardo Muti e successivamente del M° Giuseppe Patanè, con i quali si è potuto affinare dal punto di vista stilistico, acquisire una profonda conoscenza del repertorio lirico e apprendere tutti i segreti della "Tradizione" operistica italiana. Nel 1987 ha studiato in U.S.A. (Tanglewood) con il M° Leonard Bernstein e Seji Ozawa. Nello stesso anno è stato vincitore del premio "Tanglewood Competition" (conosciuto come "PREMIO BERNSTEIN"). Nel 1989 Morandi divenne Vice Direttore Principale del Teatro dell'Opera di Roma, dove diresse "Ernani", "Madama Butterfly" e numerosi concerti sinfonici. Nel 1990 incise il suo primo disco con l'Opera di Roma: "Don Chisciotte" di Paisiello. Morandi ha diretto anche molti concerti sinfonici con altre importanti orchestre di livello internazionale: Orchestra Santa Cecilia di Roma, Bayerische Rundfunk Orchestra, Tokyo

Philharmonic Orchestra, Budapest Philharmonic Orchestra, Hungarian Radio Orchestra, London Philharmonic Orchestra, London Symphony Orchestra, Flamish Royal Orchestra, Flamish Radio Orchestra, Valencia Symphony Orchestra. Morandi ha inoltre un vastissimo repertorio operistico e dal 1990 è regolarmente direttore ospite del Teatro dell'Opera di Budapest, dove per 5 anni ha anche ricoperto l'incarico di "Principal Guest Conductor." Inoltre dirige molte produzioni operistiche nei Teatri Italiani di "Tradizione" e in altri rilevanti Teatri come: Il Massimo di Palermo, Il Verdi di Trieste, l'Opera di Roma, l'Opera di Marsiglia, La Maestranza di Siviglia, il Bunka Kaikan di Tokyo, l'Opera National Theatre di Seoul, il Colon di Buenos Aires, Royal Opera House di Stoccolma, Theatre Royal de Le Monnaie di Bruxelles, Deutsche Oper di Berlino, Staatsooper di Francoforte, lo Staatsooper di Vienna, Macerata festival, Arena di Verona, Opernhaus di Zurigo, Opera House di Goteborg, Teatro Regio di Parma. Ultimamente le sue più importanti produzioni operistiche lo hanno visto impegnato con il tenore Josè Cura, con il quale ha diretto "La Forza del destino" a Marsiglia, "Otello" al Teatro Colon di Buenos Aires e

al Teatro Massimo di Palermo, Tosca in Libano e a Bari ed un Concerto Lirico all' Albert Hall di Londra con la London Philharmonic Orchestra e un gala concerto con la London Symphony Orchestra, Don Carlo a Zurigo e Pagliacci a Roma. Inoltre possiamo ricordare le produzioni di "Boheme", "Gioconda" a Berlino, "Madama Butterfly" e "Macbeth" a Budapest a Francoforte, "Otello" con Nicola Martinucci a Modena e a Ferrara, "Maria Stuarda" e "Don Carlo" al Royal Opera di Stoccolma e Opernhaus di Zurigo, "Boheme", "Cavalleria" e "Pagliacci", "Rigoletto", "Tabarro", "Suor Angelica" e "Gianni Schicchi" a Tokyo, "Aida" allo Staatsooper di Vienna, in Giappone e a Budapest, "Norma" e "Trovatore" a Stoccolma, Rovigo, Pisa, Trento e Lucca, "Falstaff" al Teatro Rendano di Cosenza e a Tokyo, registrato per la NHK (Japan television). Morandi ha al suo attivo anche numerose incisioni discografiche per "Naxos", "Hungaroton" e "Nuova Era". Nel prossimo futuro sarà ancora impegnato: in Stoccolma con "Cavalleria e Pagliacci", "Manon Lescaut", "Tosca" "Trovatore" "Macbeth" e "Falstaff" ed "Elektra", a Francoforte con "Traviata" e "Norma", a Bruxelles e Amsterdam con "Le Villi", a Seoul con "Aida", allo Staatsooper di Vienna con "Elis d'amore" "Tosca", "Nabucco" e "Sonnambula", "Tosca all'Arena di Verona". Attualmente ricopre l'incarico di "Principal Guest Conductor" del Royal Opera Theatre di Stoccolma.

Cecilia Chailly, è nata e vive a Milano. A diciassette anni è prima arpa della Scala di Milano; collabora, fra gli altri, con il gruppo dei Neoromantici, con importanti gruppi di musica da camera e con John Cage. Si dedica inoltre ad una ricerca che l'avvicina agli altri generi musicali, diventando la pioniera dell'arpa elettrica. Collabora con Mina, Ludovico Einaudi, Fabrizio De Andrè, Teresa De Sio, Andrea Bocelli, Giorgio Conte, Lucio Dalla, Cristiano De Andrè, Giorgio Faletti, Planet Funk, Ron. Sensibile ai mutamenti generazionali e alle filosofie orientali, inizia a comporre e a suonare la sua musica; nel 1997 esce l'album "Anima", con il quale vince il premio De Sica '97 per la musica. Nel 1998 pubblica il romanzo "Era dell'amore" (Bompiani), con il quale vince i premi Pisa e Calabria Opera prima 1998, Rapallo e Prociada Elsa Morante Opera prima 1999. Alcuni suoi brani diventano colonna sonora del film "Nonhosonno" di Dario Argento e "Mai più come prima" di G. Campiotti. Suona a Milano per il Dalai Lama; nel 2000 partecipa al concerto in memoria di Fabrizio De Andrè al Teatro Carlo Felice di Genova interpretando "Inverno" (Faber amico fragile). Nel 2002 esce l'album AMA, del quale è produttrice, autrice di musica, testi, arrangiamenti e orchestrazioni; è il debutto nel Pop, fra canzoni e suoni sperimentali sull'arpa elettrica, attraverso il Blues, la Techno, la Trance e la World Music. Nel 2006 affianca Ron al Festival di Sanremo nel brano "L'uomo delle stelle".

