

ABBONAMENTI

TURNO A 19 SPETTACOLI

23 dicembre	Concerto di Natale	concertistica
14 gennaio	Lavori in corso	prosa
21 gennaio	Maratona di danza	danza
27 gennaio	Il fu Mattia Pascal	prosa
4 febbraio	Lo scarfaietto	prosa
14 febbraio	Concerto Sinfonico	concertistica
18 febbraio	Questa sera si recita a soggetto	prosa
28 febbraio	Carmen	danza
16 marzo	Rigoletto	lirica
21 marzo	A che servono questi quattrini?	prosa
25 marzo	Giulietta e Romeo	musical
30 marzo	Salvatore Giuliano	musical
3 aprile	La scuola delle mogli	prosa
13 aprile	Novecento Napoletano	musical
18 aprile	Concerto Sinfonico	concertistica
21 aprile	Rudra Bejart Lausanne	danza
26 aprile	Baccanti	prosa
29 aprile	Paolo Belli e Big Band	concerto
5 maggio	I capolavori mondiali del balletto	danza

CATEGORIA POSTO	Intero	Ridotto
Poltronissima e Palchi C.li I e II livello	390,00	352,00
Poltrona - Palchi Lat. I e II livello e C.li III livello	349,00	311,00
Palchi laterali III livello e Loggione	231,00	193,00

TURNO B 7 SPETTACOLI

22 gennaio	Maratona di danza	danza
28 gennaio	Il fu Mattia Pascal	prosa
5 febbraio	Lo Scarfaietto	prosa
19 febbraio	Questa sera si recita a soggetto	prosa
18 marzo	Rigoletto	lirica
22 marzo	A che servono questi quattrini?	prosa
4 aprile	La scuola delle mogli	prosa

CATEGORIA POSTO	Intero	Ridotto
Poltronissima e Palchi C.li I e II livello	140,00	126,00
Poltrona - Palchi Lat. I e II livello e C.li III livello	126,00	112,00
Palchi laterali III livello e Loggione	84,00	70,00

CONCERTISTICA / LIRICA 4 SPETTACOLI

23 dicembre	Concerto di Natale	concertistica
14 febbraio	Concerto Sinfonico	concertistica
16 marzo	Rigoletto	lirica
18 aprile	Concerto Sinfonico	concertistica

CATEGORIA POSTO	Intero	Ridotto
Poltronissima e Palchi C.li I e II livello	105,00	97,00
Poltrona - Palchi Lat. I e II livello e C.li III livello	82,00	74,00
Palchi laterali III livello e Loggione	45,00	37,00

DANZA 4 SPETTACOLI

21 gennaio	Maratona di danza	danza
28 febbraio	Carmen	danza
21 aprile	Rudra Bejart Lausanne	danza
5 maggio	I capolavori mondiali del balletto	danza

CATEGORIA POSTO	Intero	Ridotto
Poltronissima e Palchi C.li I e II livello	80,00	72,00
Poltrona - Palchi Lat. I e II livello e C.li III livello	72,00	64,00
Palchi laterali III livello e Loggione	48,00	40,00

Costo Abbonamenti ridotto valido per:
 - Persone di età inferiore a 27 anni e superiore a 65 anni
 - Dipendenti comunali per un massimo di n. 2 abbonamenti
 - Associazioni Culturali con un minimo di n. 10 abbonamenti
 - Convenzioni con Enti, Associazioni, ecc.

Tutti gli spettacoli avranno inizio alle ore 21.00

BIGLIETTI

Prosa - Danza

CATEGORIA POSTO	Intero	Ridotto	Giovani
Poltronissima e Palchi C.li I e II livello	25,00	23,00	15,00
Poltrona - Palchi Lat. I e II liv. e C.li III livello	20,00	18,00	13,00
Palchi laterali III livello e Loggione	15,00	13,00	10,00

Concertistica - Lirica - Musical

CATEGORIA POSTO	Intero	Ridotto	Giovani
Poltronissima e Palchi C.li I e II livello	30,00	28,00	18,00
Poltrona - Palchi Lat. I e II liv. e C.li III livello	25,00	23,00	15,00
Palchi laterali III livello e Loggione	15,00	13,00	11,00

Costo ridotto valido per:

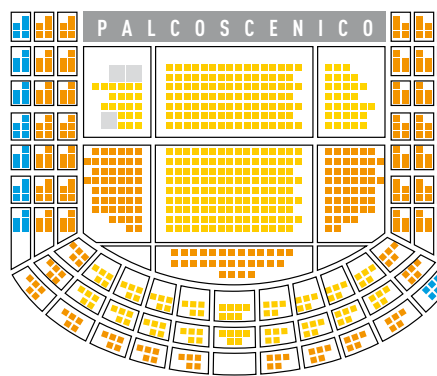
- Persone di età inferiore a 27 anni
- Dipendenti comunali per un massimo di 2 biglietti a spettacolo
- Convenzioni per gruppi con un minimo di 20 adesioni

La riduzione sui posti disponibili sarà praticata quattro ore prima dell'inizio dello spettacolo.

Renzo Arbore e l'Orchestra Italiana

CATEGORIA POSTO	Costo
Platea - Palchi C.li I e II liv.	50,00
Palchi Lat. I e II liv. e C.li III livello	40,00
Palchi Laterali III livello	25,00
Loggione	20,00

- Diritto di prelazione di acquisto per gli abbonati: il Turno A conferma subito il posto, mentre l'abbonato delle altre tipologie ha diritto ad acquistare un posto il giorno successivo alla chiusura della campagna abbonamenti.
- Vendita biglietti: limite di n. 4 posti in platea e n. 5 posti per lo stesso palchetto



- Poltronissima e Palchi Centrali I e II livello
- Poltrona, Palchi Laterali I e II livello e Centrali III livello
- Palchi Laterali III livello e loggione

La Direzione si riserva il diritto di modificare il programma. Le eventuali variazioni verranno comunicate all'inizio degli spettacoli precedenti, mediante affissione all'interno del Teatro e attraverso i media.



UNIONE EUROPEA



REGIONE CALABRIA



INFO

+39 0965.312701
 +39 0965.895162

Orario Botteghino

mattino 9.30 - 12.30
 pomeriggio 17.00 - 19.00

www.teatrofrancescocilea.it

www.reggiocal.it

e-mail: teatrofrancescocilea@reggiocal.it

Città di Reggio Calabria

STAGIONE TEATRALE 2011-2012

TEATRO CILEA

LIRICA PROSA DANZA CONCERTISTICA MUSICAL

Arte per la Città

Teatro Francesco CILEA



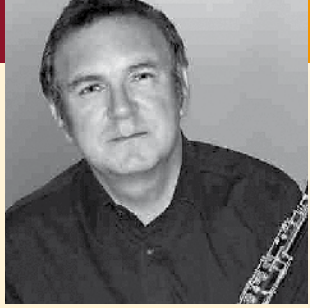


23 DICEMBRE

CONCERTO DI NATALE

*Gala Lirico diretto dal M° Carlo Palleschi
Orchestra del Teatro F. Cilea
Coro Lirico "F. Cilea", diretto dal M° Bruno Tirota*

Il grande Concerto di Natale al Teatro F. Cilea con il M° Carlo Palleschi, che ha diretto alcuni tra i più prestigiosi eventi svoltisi in sale da concerto come la Carnegie Hall di New York, la Philharmonie e lo Schauspielhaus di Berlino, l'Art Center Concert Hall di Seoul, il Glenn Gould Auditorium di Toronto, la Alte Oper e la Jharehundert Halle di Francoforte, la Sala Grande del Conservatorio Tchaikovsky di Mosca, la Salle Erasme di Strasburgo, il Teatro "Bellas Artes" di Città del Messico.

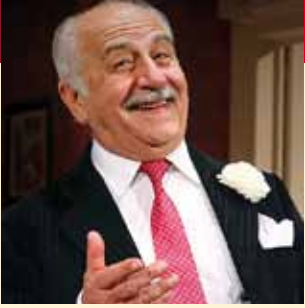


14 FEBBRAIO

CONCERTO DI SAN VALENTINO

*Direttore M° Diego Dini Ciacci
Orchestra del Teatro F. Cilea*

Concerto di San Valentino dedicato all'amore. Brani a tema sulla storia di Romeo e Giulietta. Il M° Diego Dini Ciacci, oboista e direttore d'orchestra, è unanimemente considerato uno dei migliori oboisti italiani. È stato per sei anni primo oboe di CARME (Società italiana di musica da camera) con cui ha effettuato più di cento concerti in tutta Europa ed è membro fondatore del Quintetto a fiati italiano con cui si è esibito tra l'altro alla Carnegie Hall di New York. Musiche di M. Glinka, P.I. Tchaikovsky, S. Prokofiev, R. Bernstein.



21-22 MARZO

A CHE SERVONO QUESTI QUATTRINI?

di Armando Curcio

*Riduzione Peppino De Filippo
Diretto e interpretato da Luigi De Filippo*

Commedia di grande attualità. Andata in scena per la prima volta nel 1940 al Teatro Quirino di Roma, fu una delle più divertenti commedie che resero celebri i grandi fratelli De Filippo, Eduardo e Peppino. Interpretata, questa volta, da Luigi De Filippo e la sua Compagnia di Teatro, racconta le vicende del marchese Eduardo Parascandoli che, diventato serenamente povero, da ricco che era, è un seguace accanito della filosofia stoica.



18 APRILE

CONCERTO SINFONICO

*Orchestra del Teatro Francesco Cilea
Direttore M° Pietro Borgonovo
Solista M° Giuseppe Albanese
Musiche di F. Listz, F. Schubert e L. van Beethoven*

Il M° Albanese ritorna al Teatro F. Cilea dopo essersi esibito come solista nei più prestigiosi teatri in Italia e all'estero e vantando importanti collaborazioni con direttori d'orchestra di livello internazionale. Il M° Pietro Borgonovo si distingue nella direzione di produzioni sinfoniche e operistiche per prestigiosi festival e teatri ed importanti collaborazioni con molti compositori contemporanei, dei quali interpreta opere anche in prima esecuzione.



14 GENNAIO

LAVORI IN CORSO

di Claudio Fava

*Regia Ninni Bruschetta
con Maurizio Marchetti, David Cocco
Musiche originali di Tony Canto*

La costruzione del Ponte sullo Stretto di Messina è una "possibilità" che da molti anni aleggia sul destino delle città dello Stretto. Che il ponte venga fatto, iniziato o addirittura realizzato e portato a termine è un'ipotesi tanto lontana quanto incerta. E proprio per questo è evidente che ciò che davvero conta non è il ponte, ma l'idea del ponte.



18-19 FEBBRAIO

QUESTA SERA SI RECITA A SOGGETTO

di Luigi Pirandello

*Regia Ferdinando Ceriani
con Mariano Rigillo, Anna Teresa Rossini*

"Tutto il teatro recita!" scriveva entusiasta Pirandello dopo aver assistito alla prima tedesca di "Questa sera si recita a soggetto", scritta nel 1930, durante il suo volontario esilio berlinese. Questa breve, lapidaria, affermazione è una sintesi perfetta delle emozioni che si provano rileggendo l'opera: una prepotente dialettica di suoni, di luci, di colori, di passioni elementari.



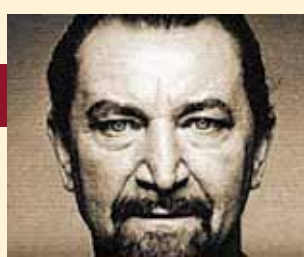
25 MARZO

GIULIETTA E ROMEO live 3D

Opera Musical

*Testi e libretto Massimo Smith
Musiche Bruno Coli
Coreografie Ilir Shaquiri
Regia Claudio Insegno*

Per la prima volta in Italia il 3D Live approda nei più importanti teatri e lo fa con un testo classico per eccellenza, il "Romeo and Juliet" di William Shakespeare. "Giulietta e Romeo live 3D", per la regia di Claudio Insegno, sarà infatti il primo musical che avrà delle scenografie proiettate in HD con tecnologia 3D Live Live e personaggi virtuali in 3D, interpretati da guest star della musica italiana e del mondo dello spettacolo, che interagiranno sul palco con ballerini e cantanti in carne ed ossa.



21 APRILE

RUDRA BEJART LAUSANNE

*Coreografie Maurice Bejart
Direttore Artistico Michel Gascard*

Il più fervido demiurgo della danza "contaminata", sostenitore del balletto come arte popolare, dopo l'esperienza d'Oltralpe con il Bejart Ballet Lausanne, ha fondato nel 1992 il "Rudra", atelier di formazione pedagogica e coreografica della danza, dove giovani danzatori di diversa nazionalità approfondiscono le tecniche con insegnanti di fama internazionale.



21-22 GENNAIO

EVENTO SPECIALE IN ESCLUSIVA

GRAN GALA "MARATONA DI DANZA"

*Classico-Moderno-Contemporaneo-Neo Classico-Tango-Flamenco-Hip-Hop CON LE PIÙ GRANDI STELLE DEL MONDO e in con Maria Yakoleva-Kirill Kurlaev e la partecipazione di Kledi Kadiu con Los Hermanos Manaca e con José Porcel, BTT di Matteo Levaggi
Direzione Artistica Maria Pia Liotta*

Due grandi appuntamenti con le più grandi stelle del mondo per raccontare la danza attraverso gli stili e le discipline più significative che la caratterizzano e la rendono linguaggio artistico culturale universale. Per la prima volta ed in esclusiva, l'incontro di interpreti e stelle eccezionali che faranno vivere emozioni e ricordi, grazie ai generi più amati dal pubblico. Un percorso ideale tra passato, presente e futuro.



25 FEBBRAIO

BANCO DEL MUTUO SOCCORSO

*LE ORME
in concerto*

SPETTACOLO FUORI ABBONAMENTO

Per la prima volta insieme sullo stesso palco, due dei gruppi simbolo del rock progressivo italiano in un concerto inedito che vedrà prima le due formazioni impegnate in due differenti performance, per poi scambiarsi brani e suggestioni musicali in una miscela di suoni e strumenti dal sapore quantomai sinfonico...



30 MARZO

SALVATORE GIULIANO

Musical

*di Dino Scuderi
Regia Giampiero Ciccio
con Giampiero Ingrassia, Barbara Cola*

Un ambizioso musical totalmente inedito il cui veicolo principale è la musica, attraverso la quale gli autori e la regia hanno cercato di scavare a fondo negli animi, dando un'umanità ai protagonisti e cercando di mostrare, in realtà, una Sicilia pervasa da una voglia di cambiamento.

Produzione Molise Spettacoli in collaborazione con Mediterranea



26 APRILE

BACCANTI DIONISO O DEL PERDUTO IDDIO

da Euripide

*di e con Dario Garofalo e Cinzia Maccagnano
Regia Cinzia Maccagnano*

Euripide scrive Le Baccanti ormai prossimo alla morte. Si tratta dell'opera di più sconvolgente tragicità che sia mai stata scritta e al contempo un grande inno alla gioia del vivere secondo natura. La tragedia non rappresenta la realtà, ma la mette in questione. Mette in questione leggi, rapporti, istituzioni, credenze e saperi, fino a presentarci il destino umano nella sua tremenda e assoluta nudità.



27-28 GENNAIO

IL FU MATTIA PASCAL

dal romanzo di Luigi Pirandello

*Regia Tato Russo
con Tato Russo, Katia Terlizzi, Renato De Rienzo
Scene Max Nocente*

Mattia Pascal è Tato Russo nel doppio ruolo di Mattia Pascal e di Adriano Meis, ma anche gli altri personaggi che concorrono alla sua vicenda si rincorrono nella storia, interpretata così dagli stessi attori in identità e personaggi diversi, quasi a scegliere di non chiarire affatto, nello spettro delle rassomiglianze, la distinzione tra i vari aspetti della realtà.



28 FEBBRAIO

CARMEN

Ispirato all'omonima Opera di Prosper Merimée

*Soggetto, coreografia e luci Antonio Gades e Carlos Saura
Scene Antonio Saura*



75° anniversario della nascita di Antonio Gades

A venticinque anni dal debutto, che rivoluzionò la visione generale del flamenco, la Carmen di Antonio Gades continua ad affascinare lo spettatore ed è diventata un classico della danza e del teatro. Il suo successo è stato decretato da più di 68.000 spettatori in vari paesi europei, in Asia e in Africa.

La Compañía Antonio Gades è Compagnia residente a Getafe.



3-4 APRILE

LA SCUOLA DELLE MOGLI

di Molière

*Regia Guglielmo Ferro
con Patrizia Pellegrino, Enrico Guarnieri*

Rappresentata per la prima volta il 26 dicembre 1662 nel Teatro del Palais-Royal a Parigi. Ritenuta in parte autobiografica, la commedia è incentrata sul tema del contrasto tra gelosia e ragione, impersonate da Arnolfo e Crisaldo. La commedia, che con arguzia attacca la morale dell'epoca, fu oggetto di scandalo, tanto da rendere difficile per Molière la pubblicazione delle commedie seguenti, nonostante la protezione di cui godeva presso Luigi XIV.



4-5 FEBBRAIO

LO SCARFALIETTO

di Eduardo Scarpetta

*Regia Geppy Gleijeses
con Geppy Gleijeses, Lello Arena, Marianella Bargilli
Musiche originali di Tony Canto*

Geppy Gleijeses porta in scena uno degli spettacoli più esilaranti scritti dal grande Eduardo Scarpetta, storia narrata al limite del grottesco, tipica della classica e storica drammaturgia napoletana che ha fatto conoscere nel mondo i nomi dei grandi, da Scarpetta a De Filippo.



16-18 MARZO

RIGOLETTO

*Su libretto di Francesco Maria Piave
Melodramma in tre atti di Giuseppe Verdi*

*Regia, Scenografia e Costumi Mario De Carlo
Orchestra Teatro F. Cilea, diretta dal M° Francisco Bonnins
Coro Lirico "F. Cilea", diretto dal M° Bruno Tirota
Direttore Artistico Serenella Fraschini*

Centrato sulla drammatica e originale figura di un buffone di corte, Rigoletto fu inizialmente oggetto della censura austriaca. La stessa sorte era toccata nel 1832 a Le Roi s'amuse, bloccata dalla censura e riproposta solo 50 anni dopo la prima. Nel dramma di Hugo, che non piacque né al pubblico né alla critica, erano infatti descritte senza mezzi termini le dissolutezze della corte francese, con al centro il libertinaggio di Francesco I, re di Francia.



13 APRILE

NOVECENTO NAPOLETANO

di Lello Scarrano e Bruno Garofalo

*Scene e regia Bruno Garofalo
con Federico Salvatore, Rosaria De Cicco, Susy Sebastiano, Massimo Masiello e Salvatore Misticone*

Riedizione dello spettacolo originale che ha conosciuto il successo nelle sue tournée internazionali. "Una piacevole visita tra un mondo indimenticato, ed una coinvolgente confusione di sentimenti che ci accomunano un po' tutti, noi napoletani, e tutti ci legano alle nostre radici, ad una Napoli che non c'è più e della quale ci piacerebbe conservare il meglio". *Bruno Garofalo*



2 MAGGIO

RENZO ARBORE E L'ORCHESTRA ITALIANA

in concerto

Partito dal modello un po' naïf delle orchestre napoletane, quelle dei primi del '900, dove le voci ricche di pathos dei cantanti si sposavano con i ritmi coinvolgenti delle strade di Napoli, recuperato in prima fila il suono dei dimenticati mandolini, Arbore si diverte anche a sperimentare originali contaminazioni con alcune sonorità e ritmi: rock, blues, country, reggae, sudamericani.



5 MAGGIO

I CAPOLAVORI DEL BALLETO INTERNAZIONALE

Musiche Tchaikovsky, Khachaturian, Chopin, Rimskij-Korsakov, Prokofiev, Helsted

Un grande concerto con gli artisti dei teatri di Mosca - Bolshoi, Stanislavsky e Nemirovich Danchenko, Balletto di Kremlino. Il programma dello spettacolo prevede la rappresentazione di frammenti degli spettacoli classici e sarà completato da una coreografia moderna.