

ORCHESTRA FILARMONICA "F. CILEA"

Concerto per violino e orchestra  
in Re maggiore di Tchaikovski

*Violino solista* **SERGEI KRILOV**

IV Sinfonia di Tchaikovski in Fa minore

direttore Maestro

**DANIEL OREN**

ORCHESTRA FILARMONICA "F. CILEA"

Concerto per violino e orchestra in Re maggiore di Tchaikovski

*Violino solista* **SERGEI KRILOV**

IV Sinfonia di Tchaikovski in Fa minore

direttore Maestro

**DANIEL OREN**

[www.teatrofrancescocilea.it](http://www.teatrofrancescocilea.it) - [www.reggiocal.it](http://www.reggiocal.it)

e-mail: [cultura@reggiocal.it](mailto:cultura@reggiocal.it)

Info: +39 0965.312701 / +39 0965.895162



Città di Reggio Calabria

## ORCHESTRA FILARMONICA "F. CILEA"

Concerto per violino e orchestra in Re maggiore di Tchaikovski

Violino solista **SERGEI KRILOV**

IV Sinfonia di Tchaikovski in Fa minore

direttore Maestro

**DANIEL OREN**

**Inizio Spettacoli Ore 21.00**

### IL M° DANIEL OREN

Dotato di un talento naturale e precocissimo, ufficialmente Oren maturò il suo particolare interesse per l'opera grazie al grande Leonard Bernstein che nel 1968 lo scelse, appena tredicenne, come voce solista nei suoi Chichester's Psalms in occasione dell'inaugurazione della Televisione di Israele, ma in realtà fu la madre ad iniziare il giovane Daniel, ancora in tenera età, ad una formazione musicale completa con lo studio non solo del pianoforte e violoncello, ma anche del canto, armonia e contrappunto. Oren perfezionò i suoi studi in Europa, dedicandosi quasi esclusivamente alla direzione d'orchestra e nel 1975 prese parte, vincendolo, al prestigioso Concorso "Herbert von Karajan" riservato a giovani direttori d'orchestra. Da questo momento in poi tutte le porte si spalancarono per il giovane artista assicurandogli una carriera internazionale. Dopo il debutto negli Stati Uniti, con la sua acclamata partecipazione al "Festival dei Due Mondi" nel 1978, la fama di Oren si consolida anche in Italia: gli verrà infatti affidata la direzione stabile dell'Opera di Roma e, successivamente, del Teatro Verdi a Trieste dove recentemente è stato nominato Direttore musicale, del San Carlo di Napoli e del Carlo Felice a Genova. Anche negli ultimi anni il Maestro israeliano ha continuato a dirigere con successo nei maggiori teatri italiani, coltivando nel contempo stretti rapporti di collaborazione con i più autorevoli teatri europei e americani, tra i quali il Metropolitan di New York, il Covent Garden di Londra, lo Staatsoper di Vienna, il Colón di Buenos Aires, il Teatro dell'Opera di Tokyo, le Opera Houses di Houston, Dallas, San Francisco e l'Opéra-Bastille di Parigi dove ha ottenuto un successo senza precedenti. Alla predilezione per la lirica, Oren affianca la passione per la musica sinfonica, nella quale ha riscosso grande successo alla guida di importanti orchestre come quella dell'Accademia di Santa Cecilia a Roma (diretta per la prima volta nel 1978), l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, la Filarmonica d'Israele, la Filarmonica di Berlino, e le orchestre radiofoniche di Monaco, Colonia, Stoccarda, Francoforte e Berlino tra le molte altre. La sua partecipazione con il *Nabucco* di Verdi alla stagione inaugurale della Nuova Opera di Israele nel dicembre 1994 ha rappresentato un momento particolarmente significativo nella carriera di Oren: questo evento musicale è riuscito a far collimare la sua passione per l'universo operistico e l'amore per la sua terra d'origine; per un musicista come Oren infatti la musica rappresenta il miglior veicolo per la pace, la tolleranza, e l'unico linguaggio che ci accomuna tutti.

Il violinista  
Sergei Krilov



### SERGEI KRILOV

Nato a Mosca da una famiglia di musicisti, Sergej inizia lo studio del violino a cinque anni e dopo appena un anno tiene il suo primo concerto. All'età di dieci anni debutta con l'orchestra e affronta i primi impegni concertistici di rilievo; incide appena sedicenne il Concerto di Mozart K. 219 e registra trasmissioni per la Radio e la Televisione sovietica. In giovane età conquista il Primo Premio al Concorso Internazionale "R. Lipizer" di Gorizia e, dopo un periodo di perfezionamento con Salvatore Accardo, raggiunge fama internazionale vincendo il Concorso "A. Stradivari" di Cremona e il Concorso "F. Kreisler" di Vienna. Da quel momento intraprende una prestigiosa carriera concertistica che lo porta ad esibirsi all'Auditorium di Radio France a Parigi, alla Philharmonie di Berlino e alla Philharmonie di Monaco, al Musikverein e alla Konzerthaus di Vienna, al Megaron Centre di Atene, alla Suntory Hall di Tokyo, ai Festival di Santander e Granada, al Prague Spring Festival, al Teatro Colon di Buenos Aires e alla Scala di Milano. Debutta con l'English Chamber Orchestra al Barbican Centre di Londra nel 2001, subito riinvitato per un concerto diretto da Vladimir Ashkenazy. Krylov ha collaborato con prestigiose orchestre, tra cui la Vienna Symphony Orchestra, la English Chamber Orchestra, la Camerata Academica Salzburg, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, la Filarmonica Ceca, l'Orchestra "Giuseppe Verdi" di Milano, l'Orchestra della Radio di Lugano e i Solisti Veneti. Ha suonato con molti direttori d'orchestra tra cui James Judd, Jutaka Sado, Dmitry Kitaenko, Saulus Sondezkis, Zoltan Kocsis, Ralf Gothoni, Muhai Tang, Franz Welsch-Möst, Vladimir Ashkenazy e Mstislav Rostropovich. È proprio quest'ultimo che nel 2004 lo invita ad eseguire i Concerti di Beethoven e Tchaikovsky all'Auditorium National de Madrid, a Parma e alla Tonhalle di Zurigo. Oltre ai concerti con orchestra, si dedica regolarmente sia al repertorio cameristico che a quello per violino solo e tra i musicisti con cui ha collaborato figurano i nomi di Yuri Bashmet, Maxim Vengerov, Nabuko Imai, David Geringas, Stefania Mormone, Bruno Canino, Mikhail Rudy e Lilya Zilberstein. La stagione 2006/07 è ricca di impegni con recital in Italia (Accademia di Santa Cecilia, Palermo, Ravenna, etc.) e in Germania, concerti in trio insieme a Misha Maisky e Yefim Bronfman, concerti come solista con grandi orchestre internazionali (St. Petersburg Philharmonic, la Philharmonische Staatsorchester di Amburgo, la Taipei National Symphony Orchestra e la RTE Symphony Orchestra di Dublino). Dalla prossima stagione inoltre Krylov sarà protagonista di recital per violino solo con opere di Bach, Ysaÿe, Prokofiev, Berio e i Capricci di Paganini. La sua attività discografica include registrazioni per EMI, Melodya e Agorà.

### Orchestra Filarmonica "F. Cilea"

L'Orchestra Filarmonica "F. Cilea", è un complesso di nuova formazione composto in massima parte da musicisti reggini ed unità provenienti da Messina e dal restante territorio calabrese, diplomati presso il Conservatori di Reggio e degli altri Istituti musicale calabresi e siciliani. Tutti hanno maturato esperienza in prestigiose orchestre nazionali, effettuando attività concertistica nel campo sinfonico ed operistico in importanti teatri d'opera e sale da concerto, sotto la direzione di maestri di fama internazionale. L'Orchestra nei tre anni di attività è diventata una delle istituzioni musicali tra le più promettenti nel Sud d'Italia e ha effettuato numerosi concerti lirico-sinfonici. Quest'anno, dopo il successo di Tosca, l'Orchestra sarà impegnata sempre presso il Teatro Comunale nella Stagione Sinfonica 2006/2007.

