



## **CITTA' DI REGGIO CALABRIA**

**ASSESSORATO ALLA CULTURA, PUBBLICA ISTRUZIONE E RAPPORTI CON L'UNIVERSITA'**

### **MANIFESTAZIONE DI INTERESSE FINALIZZATA ALLA SELEZIONE DI N.25 ATTORI PROFESSIONISTI PER LA PARTECIPAZIONE AL LABORATORIO TEATRALE CONDOTTO DAL MAESTRO GIORGIO ALBERTAZZI IN PROGRAMMA NEI GIORNI 21-23 OTTOBRE 2015**

Con il Progetto "Alziamo il Sipario", il Comune di Reggio Calabria indice una selezione aperta ad un massimo di 25 allievi per il **Laboratorio Teatrale** condotto dal maestro Giorgio Albertazzi.

#### **1. Descrizione Artistica**

##### **AMLETO SIAMO NOI**

L'Amleto chi? E quale? Quello di Shakespeare, ovviamente, già, ma l'Amleto di Shake si rifà a quello di Saxo Grammaticus – ossessionato dal terrore di essere ucciso dallo zio – e si finge pazzo astutamente per salvarsi la vita.. L'Ur-Hamlet di Shake si rifaceva anche a Bell Forest. C'è poi, anzi prima, quello di Thomas Kyd, archetipo del dramma della vendetta.. e poi.. e poi..

Amleto è chi lo "fa" – Amleto il danese è forse Hamner, unico figlio maschio di Shake (questa scoperta è di James Joyce). Shake attore fece la parte del padre di Hamner nella prima edizione di "Amleto principe di Danimarca"!!

Amleto ha un libro in mano poco prima della scena con Ofelia (quella del "vai in convento") – che libro è? I "Saggi" di Montaigne? O Erodoto oppure Lucrezio? Ha in mano forse un libro del suo tempo. All'epoca del mio primo Amleto (regia di Frank Hauser) qualcuno scrisse che il mio libro poteva essere Sartre o Kierkegaard. Questo Amleto forse indossa un maglione nero e dei blue-jeans. Riflette sull'assurdità del vivere: "Voglio trovare un senso a questa vita /anche se questa vita un senso non ce l'ha" – canta Vasco Rossi. Il mio secondo Amleto (quello di Londra con la regia di Zeffirelli) forse leggeva Alfred Prufrock di T.S. Eliot: "Let us go then, you and I" Amleto, dice Eliot in un suo famoso saggio, è dominato da un'emozione che non ha riscontro nei fatti. Lungi dall'essere un capolavoro Amleto è un'opera mancata. È la Monna Lisa della letteratura. La supposta identità di Amleto con Shake stesso è vera nel senso che il fallimento di Amleto-personaggio è il fallimento dell'opera stessa e del suo autore. Non c'è correlativo-oggettivo, insomma. Il testo è pieno di buchi, di vuoti, di falle. Se questo può essere vero sul piano letterario, dico io, non lo è certamente dal punto di vista teatrale. I buchi sono trappole – dicono "Come away, come away"! Amleto è una sfida, è uno stato della coscienza, è un dilemma psicanalitico. Amleto non sta in piedi se non sta nei piedi di chi lo fa in scena. La pazzia? – era finta nell'Ur Hamlet del Kyd, in quello di Shake è finta e anche no. Incerto è il vivere incerto il morire. Fingere è conoscere.

Che vi dirò ragazzi?

Che faremo?

Faremo. Ci spogliamo e ci guardiamo in uno specchio. Oppure no.

Staremo muti. Ciò per cui troviamo le parole è spesso già morto. Salvo nell'azione-teatro.

Ci proviamo?

Amleto siamo noi.

**Giorgio Albertazzi**

Tali tematiche saranno il banco di prova per i 25 attori selezionati dal Maestro Albertazzi.

## 2. Laboratorio di formazione

Il corso si pone come finalità quella di fornire un perfezionamento concreto al lavoro dell'attore.

I partecipanti dovranno preventivamente obbligarsi ad accettare il calendario del laboratorio che avrà luogo presso il Teatro Comunale "F. Cilea" nei giorni 21-22-23 ottobre 2015.

La frequenza è obbligatoria, pena la decadenza del diritto al posto.

Sono ammessi al laboratorio di formazione esclusivamente attori professionisti senza limiti di età.

## 3. Domande di partecipazione

Le domande di partecipazione dovranno pervenire al Comune di Reggio Calabria, Settore Cultura, esclusivamente in modalità online. Non sono ammesse altre modalità di spedizione.

Per iscriversi alla selezione i candidati dovranno inviare entro e non oltre il **18.10.2015 ore 12.00** una mail ai seguenti indirizzi: [cultura@reggiocal.it](mailto:cultura@reggiocal.it) e [produzione@teatroghione.it](mailto:produzione@teatroghione.it) e dovranno essere corredate da:

- Dati anagrafici e recapiti
- Curriculum vitae in formato Europeo (con espressa dichiarazione di autorizzazione alla conservazione e al trattamento dei dati ai fini del D.Lgs n.193/2003 e successive modifiche ed integrazioni)
- 2 fotografie colore (p.p e figura intera)

## 4. Le selezioni

I candidati, saranno selezionati direttamente dal Maestro Giorgio Albertazzi presso il Teatro Francesco Cilea di Reggio Calabria, il giudizio del Maestro sarà insindacabile il quale si riserva la possibilità di valutare l'idoneità degli aspiranti convocandoli per un'audizione.

Tra i parametri di selezione

- Esperienze formative di comprovata qualità
- Esperienze lavorative di comprovata qualità

## 5. Esito

In caso di selezione gli allievi pagheranno **€100,00** attraverso le modalità indicate in seguito dal Settore Cultura del Comune di Reggio Calabria in coincidenza con la pubblicazione dei risultati della selezione.

### IL DIRIGENTE

Avv. C. Stracuzza