

f
Teatro
Francesco
CILEA

Concerto di Natale

Direttore d'orchestra
CARLO MONTANARO

INFO

www.teatrofrancescocilea.it

www.reggiocal.it

e-mail: teatrofrancescocilea@reggiocal.it

Info: +39 0965.312701 / +39 0965.895162

f
Teatro
Francesco
CILEA

22/23
DICEMBRE 2009
ORE 21.00

Concerto di Natale

Direttore d'orchestra
CARLO MONTANARO

Pianoforte
GIUSEPPE ALBANESE

Davinia Rodriguez (soprano) / Tichina Vaughn (alto)
Coro di voci bianche Millenote
Orchestra del Teatro Cilea

grafica: Giannluca Bonuto/stampa: Grafica Enotria



Città di
Reggio Calabria



CONCERTO DI NATALE

Direttore d'orchestra
Carlo Montanaro

Pianoforte
Giuseppe Albanese

Soprano
Davinia Rodriguez

Alto
Tichina Vaughn

Coro di voci bianche
Millenote

Orchestra del
Teatro Cilea

PROGRAMMA

Prima parte

Overture "Il Pipistrello"
(Die Fledermaus)
di Johann Strauss

Concerto N.1 in Si bemolle
minore per pianoforte e
orchestra Op. 23
di Peter Ilyitch Tchaikovsky

Seconda Parte

Tritsch-Tratsch Polka
di Johann Strauss

Danze Sinfoniche da
"West side story"
di Leonard Bernstein

Canzoni di Natale:

The Christmas song
All I Want For Christmas Is You
Go tell it on the mountain
Let it snow, let it snow...
I'll be home for Christmas
Happy Christmas (war is over)
White Christmas

Il Maestro Carlo Montanaro

Studia e si diploma in violino presso il conservatorio Luigi Cherubini di Firenze. Nel 1991 entra a far parte dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino suonando con tutti i più importanti direttori del panorama musicale internazionale, quali Mehta, Muti, Giulini, Prêtre, Ozawa, Mazel, da cui trae preziosi spunti e consigli che, uniti alle sue doti musicali e gestuali, lo hanno portato a dedicarsi alla direzione d'orchestra. Nel 2000-2001 frequenta due corsi internazionali di direzione d'orchestra con il M° Erwin Acél a Vienna dirigendo, fra le altre cose, la Sinfonia n. 39 di Mozart, ed a Oradea, dove interpreta la Patetica di Tchaikovskii nella stagione sinfonica del Teatro di Stato. In Italia guida più volte varie formazioni orchestrali, fra cui l'Orchestra da Camera Risonanza, con la quale nel maggio 2000, esegue un programma dedicato al Novecento alla presenza del M° Zubin Mehta ottenendo ampi consensi da pubblico e critica nonché personali elogi da parte dello stesso Mehta, su presentazione del quale si perfeziona per tre anni con il M° Leopold Hager

presso la Hochschule für Musik di Vienna. Nel novembre del 2000, dirige al Salone dei Cinquecento in Palazzo Vecchio a Firenze, musiche di Schubert e Mozart; nel luglio 2001 è invitato in Spagna per preparare l'Orchestra Giovanile di Valencia, e successivamente esegue a Milano un programma dedicato al classicismo. Sempre nello stesso anno il suo debutto a Firenze con l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, che dirige in vari concerti nella stagione 2001-2002 del Teatro Comunale di Firenze, uno fra i quali, in occasione della Festa della Regione Toscana. Nella primavera 2002 l'Orchestra Sinfonica della Transilvania lo invita per dirigere un concerto nel Teatro di Stato di Cluj, mentre in Italia interpreta La Serva Padrona di Pergolesi, Cavalleria Rusticana di Mascagni, ed un concerto con coro dedicato ad Haydn e Beethoven. Dirige nuovamente l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino in due appuntamenti della stagione 2002-2003 (concerti registrati e più volte trasmessi da Radio Rai 3); Ha ottenuto un grande successo dirigendo due opere nella stagione 2004-2005 del Teatro Comunale di Firenze, vari concerti sinfonici con la Fondazione Arena di Verona, Orchestra Filarmonica Marchigiana, Teatro Cilea di Reggio Calabria, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino oltre a le opere "Il Trovatore" e il "Barbiere di Sivi-

glia" allo StaatsOper di Stoccarda, "Un Ballo in Maschera" con la Israeli Opera di Tel Aviv (nuova produzione). "L'Elisir d'Amore" con il Colorado Opera e I dialoghi delle Carmelitane a Bilbao, Luisa Miller a Sassari, Madama Butterfly alla Deutsche Oper, La bohème all'Opera di Francoforte, di recente ha ottenuto un enorme successo personale dirigendo una nuova produzione di Simon Boccanegra al Megaron di Atene, di seguito ha fatto il suo debutto alla Scala di Milano con La traviata, ha inaugurato con grande successo il Festival di Macerata con una nuova produzione di Carmen, ha diretto il Corsaro durante il Festival Verdi a Parma e una nuova produzione di Romeo et Juliet di Gounod al Teatro La Fenice di Venezia. Di recente ottiene un enorme successo a Denver nel Così fan tutte. Importantissimi artisti come Erwin Schrott e Maria Ghuleghina lo hanno richiesto per i loro importanti concerti di Gala a Monaco. Ha di recente inaugurato ottenendo un grandissimo successo la stagione a Toronto con la Madama Butterfly. Fra gli impegni futuri si segnalano: Mefistofele e una nuova Adriana Lecouvreur a Francoforte, una nuova produzione di Aida allo Staatsoper di Amburgo, La traviata allo Staatsoper di Monaco, Carmen al Teatro Semperoper di Dresda, un nuovo Don Quichotte, Elisir d'amore, Mefistofele a Seattle.



Il M° Carlo Montanaro



Il pianista Giuseppe Albanese



Il Soprano Davinia Rodriguez



Tichina Vaughn, Alto