

SE ANCHE TU, COME NOI, PENSI CHE SIA IMPORTANTE : " SUPERARE LE FRONTIERE...
RINUNCIARE ALLA PAURA ED ALLA VERGOGNA... NON NASCONDERTI PIÙ, ESSERE
QUELLO CHE SEI... INCONTRARSI... ALMENO QUALCHE MINUTO, DIECI MINUTI, VENTI
MINUTI, UN'ORA. TROVARE UN LUOGO DOVE TALE ESSERE IN COMUNE SIA POSSIBILE..."
...ALLORA NON RESTA CHE CONOSCERCI, VIENI A TROVARCI...

JERZY GROTOWSKI

DOCENTI TERESA TIMPANO
FILIPPO GESSI
ENZO DE LIGUORO

RECITAZIONE E PRINCIPI D'IMPROVVISAZIONE.

IL CORPO E' IL LUOGO PRINCIPALE DEL LAVORO DELL'ATTORE. SARA' ALLENATO A TAL PUNTO DA ESSERE IN GRADO DI COMUNICARE, DI RESTITUIRE L'ENERGIA ESPRESSIVA. SI TRATTA DI PREPARARE IL CORPO A SAPER GESTIRE TUTTA L'ENERGIA DELL'ESPRESSIONE E LA CONDUZIONE.

SEZIONI DEL CORSO:

- LAVORO SUL CORPO
- LAVORO SULL'EMOZIONI
- LAVORO SUL TESTO.



DOCENTI ANTONINO RIPEPI
MONICA ANDRIEKUTE



TEMPO/RITMO.

STUDIO DEL RITMO. L'ASPETTO RITMICO DELLA MUSICA È STRETTAMENTE COLLEGATO ALLA DANZA ED AL TEATRO. IL COMPITO DI SCANDIRE IL RITMO SARÀ AFFIDATO SOPRATTUTTO AD ALCUNI STRUMENTI COME LE PERCUSSIONI, IL PIANOFORTE E LA CHITARRA. L'ALLIEVO SARÀ STIMOLATO A LAVORARE PRATICAMENTE CON TALI STRUMENTI.

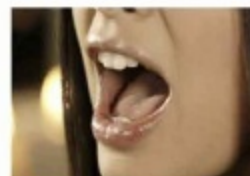
DOCENTE SALVATORE COLICA

LA SCHERMA

UN PERCORSO DI CRESCITA E DI SCOPERTA. IL COMBATTIMENTO ALLENA AL CONTROLLO DEL CORPO, ALLA GESTIONE DELLO SPAZIO, ALLA REATTIVITÀ, ALL'ATTENZIONE, ALL'ASCOLTO RECIPROCO E ALLA RELAZIONE CON IL PARTNER, POICHÉ NON SI TRATTA DI UNA PRATICA AGONISTICA BENSÌ DI UN'ATTIVITÀ BASATA SULLA COMPLICITÀ FRA I DUE "CONTENDENTI", E PUÒ QUINDI RIVELARSI UNA DISCIPLINA ESTREMAMENTE FORMATIVA PER L'ALLIEVO.



DOCENTE MARILY SANTORO



TECNICHE VOCALI/CANTO.

UN PERCORSO CHE INSEGNA AD UTILIZZARE CORRETTAMENTE OGNI VOCE SFRUTTANDONE APPIENO LE POSSIBILITÀ MA MANTENENDOLA SEMPRE ALL'INTERNO DELLE PROPRIE CARATTERISTICHE ALLENA LA MENTE AD ESPRIMERE TUTTO IL POTENZIALE VOCALE.

DOCENTE SILVANA IACOPINO

IL METODO PILATES.

E' UN SISTEMA DI ALLENAMENTO PER ACQUISIRE CONSAPEVOLEZZA DEL RESPIRO E DELL'ALLINEAMENTO DELLA COLONNA VERTEBRALE RINFORZANDO I MUSCOLI, FAVORENDO LA TONIFICAZIONE.

I PRINCIPI BASILARI DEL PILATES SONO SEI:

- RESPIRAZIONE
- IL BARICENTRO, VISTO COME CENTRO DI FORZA E DI CONTROLLO DI TUTTO IL CORPO
- PRECISIONE
- CONCENTRAZIONE
- CONTROLLO
- LA FLUIDITÀ.



DOCENTI DARIO TOMASELLO
CARMELO ZAPPARATTA



STORIA DEL TEATRO.

ACQUISIZIONE DA PARTE DELLO STUDENTE DI NOZIONI DI BASE PER INQUADRARE LA STORIA DEL TEATRO OCCIDENTALE; IL CONFRONTO CON RILEVANTI TEMATICHE E METODOLOGIE DELLA SCENA CONTEMPORANEA; LA LETTURA DI ESEMPI DI SAGGISTICA CHE POSSANO FAVORIRE UN APPROCCIO CRITICO PIÙ CONSAPEVOLE ALLA TEATROLOGIA E ALL'INTERPRETAZIONE DELLA DRAMMATURGIA.

STAGE TRADIZIONI POPOLARI: SEZIONE DEDICATA ALLO STUDIO E APPROFONDIMENTO DELLA MUSICA, DEI TESTI E DELLE MASCHERE CALABRESI.