

ABBONAMENTI

TURNO A 19 SPETTACOLI

3 dicembre	La Bohème	lirica
11 dicembre	Lo Schiaccianoci	danza
18 dicembre	L'ebreo	prosa
22 dicembre	Concerto di Natale	concertistica
11 gennaio	Love Machines	athletic dance
15 gennaio	Passione d'amore	danza
28 gennaio	Il berretto a sonagli	prosa
1 febbraio	Jesus Christ Superstar	musical
11 febbraio	Mercadet l'affarista	prosa
18 febbraio	Il mare	prosa
23 febbraio	Concerto	concertistica
26 febbraio	Romeo e Giulietta	danza
4 marzo	I pugni in tasca	prosa
12 marzo	Lui che ama mio marito	danza
16 marzo	Alice nel paese delle meraviglie	musical
19 marzo	Il catalogo	prosa
30 marzo	Concerto	concertistica
15 aprile	Cavalleria rusticana - Pagliacci	lirica
28 aprile	Concerto	concertistica

CATEGORIA POSTO	Intero	Ridotto
Poltronissima e Palchi C.li I e II livello	380,00	342,00
Poltrona - Palchi Lat. I e II livello e C.li III livello	342,00	304,00
Palchi laterali III livello e Loggione	228,00	190,00

TURNO B 15 SPETTACOLI

5 dicembre	La Bohème	lirica
12 dicembre	Lo Schiaccianoci	danza
19 dicembre	L'ebreo	prosa
23 dicembre	Concerto di Natale	concertistica
12 gennaio	Love Machines	athletic dance
29 gennaio	Il berretto a sonagli	prosa
2 febbraio	Jesus Christ Superstar	musical
12 febbraio	Mercadet l'affarista	prosa
19 febbraio	Il mare	prosa
27 febbraio	Romeo e Giulietta	danza
5 marzo	I pugni in tasca	prosa
13 marzo	Lui che ama mio marito	danza
17 marzo	Alice nel paese delle meraviglie	musical
20 marzo	Il catalogo	prosa
17 aprile	Cavalleria rusticana - Pagliacci	lirica

CATEGORIA POSTO	Intero	Ridotto	Giovani
Poltronissima e Palchi C.li I e II livello	300,00	270,00	150,00
Poltrona - Palchi Lat. I e II liv. e C.li III livello	270,00	240,00	135,00
Palchi laterali III livello e Loggione	180,00	150,00	90,00

PROSA 6 SPETTACOLI

TURNO A	TURNO B	
18 dicembre	19 dicembre	L'ebreo
28 gennaio	29 gennaio	Il berretto a sonagli
11 febbraio	13 febbraio	Mercadet l'affarista
18 febbraio	19 febbraio	Il mare
4 marzo	5 marzo	I pugni in tasca
19 marzo	20 marzo	Il catalogo

CATEGORIA POSTO	Intero	Ridotto
Poltronissima e Palchi C.li I e II livello	120,00	108,00
Poltrona - Palchi Lat. I e II livello e C.li III livello	108,00	96,00
Palchi laterali III livello e Loggione	72,00	60,00

CONCERTISTICA / LIRICA

6 SPETTACOLI		
3 dicembre	La Bohème	lirica
22 dicembre	Concerto di Natale	concertistica
23 febbraio	Concerto	concertistica
30 marzo	Concerto	concertistica
15 aprile	Cavalleria rusticana - Pagliacci	lirica
28 aprile	Concerto	concertistica

Abbonamento riservato Conservatorio "F. Cilea" € 60,00 (posto assegnato su palchi di I e II livello centrale o laterale; richiedere la MUSIC CARD da esibire all'ingresso insieme all'abbonamento).

CATEGORIA POSTO	Intero	Ridotto
Poltronissima e Palchi C.li I e II livello	150,00	138,00
Poltrona - Palchi Lat. I e II livello e C.li III livello	114,00	102,00
Palchi laterali III livello e Loggione	60,00	48,00

DANZA 5 SPETTACOLI

11 dicembre	Lo Schiaccianoci
11 gennaio	Love Machines
15 gennaio	Passione d'amore
26 febbraio	Romeo e Giulietta
12 marzo	Lui che ama mio marito

Abbonamento riservato Scuole di Danza € 60,00 (posto assegnato su palchi di I e II livello centrale o laterale; richiedere la DANCE CARD da esibire all'ingresso insieme all'abbonamento).

CATEGORIA POSTO	Intero	Ridotto
Poltronissima e Palchi C.li I e II livello	100,00	90,00
Poltrona - Palchi Lat. I e II livello e C.li III livello	90,00	80,00
Palchi laterali III livello e Loggione	60,00	50,00

Costo Abbonamenti ridotto valido per:

- Persone di età inferiore a 27 anni e superiore a 65 anni
- Dipendenti comunali per un massimo di n. 2 abbonamenti
- Associazioni Culturali con un minimo di n. 10 abbonamenti
- Convenzioni con Enti, Associazioni, ecc.

Ridotto Giovani fino a 27 anni (richiedere la JUNIOR CARD da esibire all'ingresso insieme all'abbonamento)

BIGLIETTI

Prosa - Danza

CATEGORIA POSTO	Intero	Ridotto	Giovani
Poltronissima e Palchi C.li I e II livello	24,00	22,00	12,00
Poltrona - Palchi Lat. I e II liv. e C.li III livello	20,00	18,00	10,00
Palchi laterali III livello e Loggione	14,00	12,00	7,00

Concertistica - Lirica - Musical

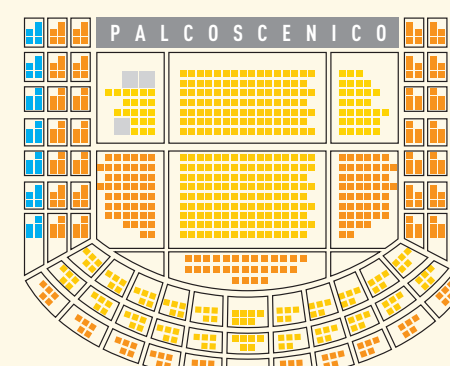
CATEGORIA POSTO	Intero	Ridotto	Giovani
Poltronissima e Palchi C.li I e II livello	30,00	28,00	15,00
Poltrona - Palchi Lat. I e II liv. e C.li III livello	24,00	22,00	12,00
Palchi laterali III livello e Loggione	15,00	13,00	8,00

Carnet di 10 spettacoli

CATEGORIA POSTO	Costo
Poltronissima e Palchi C.li I e II livello	238,00
Poltrona - Palchi Lat. I e II livello e C.li III livello	192,00
Palchi laterali III livello e Loggione	123,00

Costo ridotto valido per:
 - Dipendenti comunali
 - Convenzioni per gruppi con un minimo di 20 adesioni

Ridotto Giovani fino a 27 anni (obbligatorio esibire la CARD per l'acquisto dei tickets, all'ingresso in teatro e per eventuali controlli).
 Per richiedere la CARD ritirare il modulo presso il botteghino.



- Poltronissima e Palchi Centrali I e II livello
- Poltrona, Palchi Laterali I e II livello e Centrali III livello
- Palchi Laterali III livello e Loggione

La Direzione si riserva il diritto di modificare il programma. Le eventuali variazioni verranno comunicate all'inizio degli spettacoli precedenti, mediante affissione all'interno del Teatro e attraverso i media.



INFO

+39 0965.312701
 +39 0965.895162

Orario Botteghino

mattino 9.30 - 12.30
 pomeriggio 16.30 - 19.00

www.teatrofrancescocilea.it

www.reggiocal.it

e-mail: teatrofrancescocilea@reggiocal.it



Città di Reggio Calabria

STAGIONE TEATRALE 2010-2011

LIRICA PROSA DANZA CONCERTISTICA MUSICAL

CILEA

L'arte dà spettacolo



In copertina: Testa femminile di vaso plastico attico a forma di sfinge, metà V sec. a.C. (Museo Nazionale della Magna Grecia di Reggio Calabria)





3-5 DICEMBRE

LA BOHÈME

di Giacomo Puccini
Soprano Amarilli Nizza - Tenore Lorenzo De Caro
Regia, scenografia e costumi Mario De Carlo
Coro di Voci Bianche Millenote, Direttore M° Roberto Caridi
Coro lirico Francesco Cilea, Direttore M° Bruno Tirota
Orchestra Teatro F. Cilea, Direttore M° Gianluca Martinenghi

Spensieratezza, amori, ma anche gelosie e struggente tenerezza nella vita di un gruppo di artisti nella Parigi del 1830. Ispirata a un romanzo di Henri Murger, l'opera musicata da Giacomo Puccini su libretto di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica fu rappresentata per la prima volta al Teatro Regio di Torino nel 1896, diretta da un giovanissimo Arturo Toscanini.

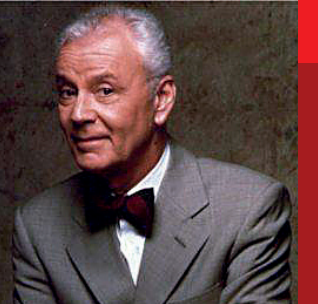


11-12 GENNAIO

LOVE MACHINES

Compagnia Katakò
Direzione Artistica e Coreografa Giulia Staccioli
Assistente Direzione Artistica e Coreografa Jessica Gandini

Danzatori, sospesi, in equilibrio tra danza, sport e poesia. Katakò nasce con questa filosofia, la commistione tra diverse discipline spettacolari, stupendo ed emozionando da più di dieci anni il pubblico.



18-19 FEBBRAIO

IL MARE

Due tempi di Paolo Poli da Anna Maria Ortese
Regia Paolo Poli
con Paolo Poli, Maurizio Barbiero, Fabrizio Casagrande
Coreografie Claudia Lawrence

Dai racconti di Anna Maria Ortese, la rilettura brillante, del grande e istrionico Paolo Poli di un'Italia misera e inconsistente tra gli anni '30 e '70. Una narrazione di insicurezze, amori sfiorati e infelicità attraverso il filtro del ricordo appassionato.



16-17 MARZO

ALICE NEL PAESE DELLE MERAVIGLIE

il musical
Regia Christian Ginepro
con Mago Antonio Casanova, Roberta Faccani
Gianfranco Phino, Laura Galigani

Da un'idea di Enrico Botta e Annalisa Benedetti, liberamente tratto dagli scritti di Lewis Carroll, Alice nel Paese delle Meraviglie - il musical, è un family show pronto a coinvolgere ed emozionare grandi e piccoli rendendoli parte di un'avventura che difficilmente potranno dimenticare.



8 DICEMBRE

SPETTACOLO FUORI ABBONAMENTO

LUCIO DALLA FRANCESCO DE GREGORI

Due miladeci Work in progress Tour

Una delle ultime date del tour di due grandi protagonisti della musica italiana.



15 GENNAIO

PASSIONI D'AMORE

Gala Internazionale di Danza
con Eleonora Abbagnato
e le Stelle della danza nel mondo
Direzione artistica Maria Pia Liotta

IN ESCLUSIVA PER IL TEATRO CILEA

Un tema coinvolgente e intrigante quello delle passioni d'amore, che verranno raccontate e celebrate a passo di danza. Capeggiate dall'etoile dell'Opera di Parigi, Eleonora Abbagnato, grandi stelle del firmamento mondiale della danza riunite per celebrare il mistero dell'amore. Un evento straordinario realizzato in esclusiva per il Teatro Cilea che per la prima volta ospita Eleonora Abbagnato.



23 FEBBRAIO

CONCERTO SINFONICO

Solisti Deyan Vatchkov, Daniela Pini
Lucrezia Garcia, Marlin Miller
Coro Lirico Francesco Cilea, Direttore M° Bruno Tirota
Orchestra Teatro F. Cilea, Direttore M° Julian Kovatchev

Sinfonia n. 9 di Ludwig van Beethoven



19-20 MARZO

IL CATALOGO

di Jean-Claude Carrière
Adattamento e regia Valerio Binasco
con Ennio Fantastichini, Isabella Ferrari

L'incomunicabilità e la solitudine le dimensioni asfittiche in cui vivono i due personaggi della pièce scritta da Carrière e Bertolucci. Una coppia di grandi protagonisti del cinema nazionale per la prima volta insieme.



11-12 DICEMBRE

ESCLUSIVA NAZIONALE

LO SCHIACCIANOCI

Balletto di Sofia
Musica di Pyotr Ilyich Tchaikovsky
Coreografie Marius Petipa, Vasilij Vainonmn
Orchestra Teatro F. Cilea, Direttore M° Nayden Todorov

Il Balletto di Sofia è la prima compagnia privata di balletto bulgara. Il corpo di ballo è stato formato grazie ad una accurata selezione di danzatori provenienti da tutti i balletti bulgari in attività, pertanto sin dalla sua nascita sintetizza nelle sue ricerche stilistiche la scuola classica russa. Il Balletto di Sofia è stato ospite in decine di paesi in tutto il mondo ed è stato riconosciuto sia dal pubblico che dalla critica. Il Teatro Cilea per la prima volta ospiterà un evento di danza, dei grandi classici, con orchestra dal vivo.



28-29 GENNAIO

IL BERRETTO A SONAGLI

di Luigi Pirandello
Regia Giuseppe Dipasquale
con Pino Caruso, Magda Mercatali, Loredana Solfizi

La difesa del prestigio sociale, l'onore, il peso della verità in una commedia del 1916 scritta in siciliano da Luigi Pirandello per l'attore Angelo Musco, rappresentata per la prima volta nel 1917. Una rilettura moderna affidata a Pino Caruso che restituisce al testo la dimensione originaria della riflessione psicologica e sociale.

Teatro Stabile di Catania, Teatro Biondo Stabile di Palermo



26-27 FEBBRAIO

ALLESTIMENTO SPECIALE PER IL TEATRO CILEA

ROMEO E GIULIETTA

Musica di Pyotr Ilyich Tchaikovsky
Coreografia e regia Giorgio Madia

Romeo e Giulietta nella particolare, attuale e moderna rivisitazione del geniale coreografo Giorgio Madia, reduce dai successi del 2009 e del 2010 arriva sui palcoscenici italiani e con uno speciale allestimento realizzato per il Teatro Cilea. Una rivisitazione in chiave moderna di un'opera senza tempo. Acclamati protagonisti ancora una volta Martin Zanotti e Teresa Molino affiancati dai solisti della Compagnia del Balletto di Milano.

Produzione Balletto di Milano, in coproduzione con la Fondazione Teatro Coccia di Novara, Teatro Sociale di Mantova e il Teatro Grande di Brescia



30 MARZO

CONCERTO SINFONICO

Orchestra Teatro Francesco Cilea
Direttore M° Bruno Cinquegrani

Ouverture dal "Fidelio" op. 72 di Ludwig van Beethoven.
C.M. Von Weber "Concertino" op. 26 in Mi b mag per clarinetto e orchestra.
R. Strauss "Duetto Concertino" per clarinetto e fagotto, orchestra d'archi e arpa.
Sinfonia n. 4 "L'Italiana" per clarinetto e fagotto.



18-19 DICEMBRE

L'EBREO

di Gianni Clemente
Regia Enrico Maria Lamanna
con Ornella Muti, Duccio Camerini, Mimmo Mancini
Scene Max Nocente

Una tragicommedia in vernacolo romanesco ispirata a un fatto di cronaca per il debutto in palcoscenico di Ornella Muti, che da poveraccia si trasforma per una serie di circostanze in una *femme fatale* che seduce chiunque minacci l'inaspettata agiatezza: una *Lady Macbeth de noantri*, come la definisce lo stesso regista.

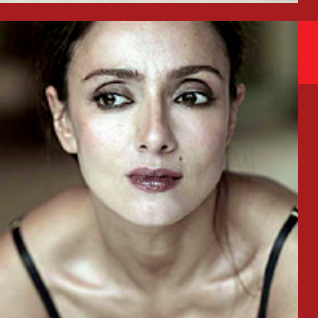


1-2 FEBBRAIO

JESUS CHRIST SUPERSTAR

di Andrew Lloyd Webber e Tim Rice
Regia Massimo Romeo Piparo
Coreografie Roberto Croce
con M. Becucci, P. Acacia, M. Venuti, S. Bencini

Un mito eterno per un popolo che ancora oggi non ha smesso di subire il proprio martirio ma ha visto moltiplicarsi la serie di martiri diretti e indiretti: si continua a morire perchè altrove, in questa terra, è deciso così. Non cercate di trovare segni in questa messa in scena, né confronti con epoche, fasi storiche: c'è l'eterno, intramontabile senso di angoscia per una umanità che da sempre elegge i propri messia per poi mandarli al martirio, crea i propri miti per poi distruggerli, professa la propria ideologia per prontamente rinnegarla. [Massimo Romeo Piparo]



4-5 MARZO

I PUGNI IN TASCA

Riduzione e adattamento teatrale del film omonimo di Marco Bellocchio
Regia di Stefania De Santis
con Ambra Angiolini, Pier Giorgio Bellocchio

Dal film di culto, un adattamento teatrale che diviene il dramma della sopravvivenza di una famiglia in assenza di amore. Un deserto affettivo e un'immobilità che ricreano un'atmosfera di prigionia o di ospedale psichiatrico, senza speranza di riabilitazione. Una tensione che esplose nel dramma che ci riporta alla nostra attualità.

Produzione Teatro Stabile di Firenze



15-17 APRILE

CAVALLERIA RUSTICANA

Soprano Chiara Angella - Tenore Francesco Anile
Coro Lirico Francesco Cilea, Direttore M° Bruno Tirota
Orchestra Teatro Francesco Cilea, Direttore M° Christian Frattima

Melodramma in un atto di Pietro Mascagni su libretto di Giovanni Targioni Tozzetti e Guido Menasci dal dramma omonimo di Giovanni Verga fu rappresentato per la prima volta al Teatro Costanzi di Roma il 17 maggio 1890.

PAGLIACCI

Dramma in un prologo e due atti di Ruggero Leoncavallo su libretto proprio. Prima rappresentazione Teatro Dal Verme di Milano il 21 maggio 1892.

28 APRILE

CONCERTO SINFONICO

Orchestra Teatro Francesco Cilea
Direttore M° Riccardo Frizza

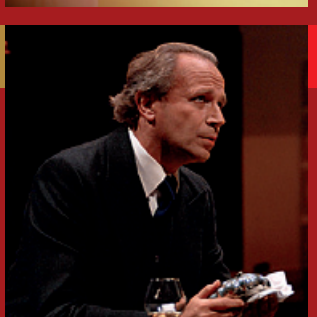
Capriccio Italiano di Pyotr Ilyich Tchaikovsky
Francesca Da Rimini di Pyotr Ilyich Tchaikovsky



22-23 DICEMBRE

CONCERTO DI NATALE

Soprano Maria Agresta, Tenore Francesco Demuro
Mezzo Soprano Eufemia Tufano
Coro Lirico Francesco Cilea, Direttore M° Bruno Tirota
Orchestra Teatro F. Cilea, Direttore M° Giuseppe Finzi



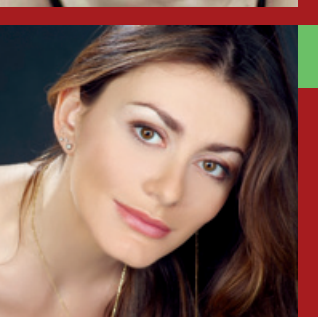
11-12 FEBBRAIO

MERCADET L'AFFARISTA

di Honoré de Balzac
Regia Antonio Calenda
con Geppy Gleijeses, Marianella Bargilli

Un personaggio che incarna situazioni della società di metà '800 eppure di estrema attualità. La frenesia e l'immoralità delle speculazioni economiche, lo spietato gioco delle borse, il mondo losco e cinico degli affari, allora come oggi.

Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia, Teatro Stabile di Calabria e Teatro Quirino "Vittorio Gassman"



12-13 MARZO

PRIMA RAPPRESENTAZIONE ASSOLUTA

LUI CHE AMA MIO MARITO...

Libretto di Maria Pia Liotta, Ennio Salomone
con Alma Manera, Vincenzo Bociarelli, Salvio Simeoli
Musiche originali Paolo Limiti, Giovanna, Drupi
Regia di Maria Pia Liotta

...un disperato bisogno d'amore!
Si prende spunto da una storia d'amore tra Lui, gay, amico di lei, Lei e l'Altro, marito di Lei per far emergere ciò che ogni coscienza tiene nascosto per egoismo, per paura o per vergogna. Una commedia musicale che unisce danza, canto e parola con l'obiettivo di divertire, appassionare, commuovere, senza banalizzare, con le coreografie di Salvatore Spagnolo e il corpo di ballo The Quin.



24 MAGGIO

PAOLO CONTE

in concerto

Cantautore, pianista, amante del jazz, Paolo Conte continua ad emozionare il pubblico con un concerto di altissimo livello.
Per la prima volta a Reggio Calabria con la sua orchestra e il nuovo album "Nelson".