

**Gianfranco Cordì** è nato a Locri (RC) l'8 maggio del 1970. È docente di storia e filosofia nei licei. Si è abilitato all'insegnamento di storia e filosofia presso l'Università di «Roma Tre». È laureato in filosofia presso l'Università degli Studi di Messina con una tesi su «Ipotesi e limiti nell'epistemologia di Karl R. Popper». Ha conseguito il dottorato di ricerca in «Pensiero politico e istituzioni nelle società mediterranee» presso l'Università degli Studi di Catania con una tesi su «Quale sinistra? Norberto Bobbio da *Quale socialismo?* (1976) a *Destra e sinistra* (1994)» e il master in «Epistemologia, interculturalità e comunicazione nel postmoderno» presso l'Università della Calabria. È giornalista pubblicitario. Collabora con la rivista «Alleo» e cura la rubrica «L'arcolao. Filosofia e dintorni» nel blog «Vox epòn» della casa editrice «Keira». Dirige le tavole rotonde di filosofia del «Centro Internazionale Scrittori della Calabria», è curatore de «Il mondo di Sophia. Laboratorio di filosofia applicata» (I e II edizione) dell'Associazione Culturale «Cult 3.0» e della rassegna «Bottega di filosofia» della «Fattoria urbana». Ha pubblicato i volumi: *Kronos* (Iriti, 1991), *Globalizzazione e politica* (Artemis, 2005), *La differenza. 13 interviste, 2 articoli e 1 saggio* (Città del Sole, 2006), *Tracciati* (Artemis, 2007), *Il pianeta espropriato* (Città del Sole 2007), *La ragione. (Thomas Hobbes, Baruch Spinoza, Gottfried Wilhelm Leibniz)* (Artemis, 2007), *L'origine della filosofia* (Leonida, 2010), *Scritti* (Lulu, 2012), *Per una critica della ragione industriale* (Lulu, 2013), *Eccomi qua* (Disoblio, 2014), *Ipsilon* (Lulu, 2014), *Realismo meridiano* (Disoblio, 2015) e *Slalom. Per una filosofia del presente* (Iriti, 2019). Dirige le collane di filosofia «Erremme» per la casa editrice «Disoblio» e «Keleyhos» per la casa editrice «Leonida». Ha curato le rassegne: «I martedì filosofici» (I e II edizione, Associazione Culturale «Anassillaos»), «Filosofi(e)state» (I e II edizione, Associazione Culturale «Anassillaos»), «Serate filosofiche» (Associazione Culturale «Anassillaos»), «Il marxismo» (Circolo Culturale «L'agorà»), «On the road, again» (Centro «Pierre»), «Filosofi tra i libri» (Associazione Culturale «Universalìa»), «Ragionamenti filosofici» (Libreria «Culture»), «Medievalia» (I e II edizione, Associazione Culturale «Universalìa»), «Il comunismo da Karl Marx ad Antonio Gramsci» («Partito Comunista Italiano»), con Glauco Morabito, «Che cos'è la verità? *Il vero e il falso nell'epoca dei social*» (Associazione Culturale «Philosopolis») e «What's Left?» («Articolo 1 - Movimento Democratico e Progressista»). Inoltre ha fondato il Festival per Cortometraggi «Hypergonar» (Circolo Culturale «L'Agorà») che ha condotto per tre edizioni. Ha fondato la manifestazione «Una giornata per De André» (Circolo Culturale «L'Agorà»). Ha curato quattro rassegne cinematografiche con il Circolo Culturale «L'Agorà»: «Cinema nel cinema (ovvero: cinema al

quadrato)», «Resistenze- Percorsi del cinema italiano dall'invasione dei tedeschi all'invasione dei telefonini», «Architetture virtuali: un viaggio (con Piero Sacchetti)» e «Federico Fellini: le parole di un sognatore da Oscar». Ha curato la rassegna «Corto Circuito - Spazio Cortometraggi» per la Festa di Liberazione. Fa parte della giuria dei premi «Domenico Smorto» e «Marco & Alberto Ippolito». Ha condotto, ogni domenica, «Hypergonar- speciale cortometraggi» all'interno del telegiornale delle 14.00 per l'emittente televisiva «Telereggio». E' stato ospite fisso della trasmissione «Strettamente personale» (stagione 2019-2020) dell'emittente televisiva «Reggiotv». Attualmente vive a Reggio Calabria. *Il punto di vista del playboy* è la prima parte della «Trilogia dello sguardo» che prevede altri due volumi: *il ruolo dell'intellettuale* e *What's left?*

*Gianfranco Cordi*